



**Mostra – “O Cinema da USP”
16ª Semana de Arte e Cultura
de 19 a 23 de Setembro**

Como parte das atividades da 16ª Semana de Arte e Cultura da Universidade de São Paulo, o CINUSP “Paulo Emílio” realiza uma mostra com produções de alunos, funcionários e professores da USP.

Os filmes exibidos na mostra “O Cinema da USP” foram inscritos por seus realizadores e organizados em programas de acordo com sua temática, gênero e traços formais. Há a clara predominância do gênero documental. Nestes documentários, o cinema é entendido ora como ferramenta de investigação (como em *Segredos de Estado* e *De Passagem*), de preservação (*Filme Partido*, *Mucambos do Nordeste*, *Autores do Rádio*), de registro de viagem (*Cães Errantes*) e de experiência dos espaços (*Travelongas* e *Paisagem Musical nas ruas do centro de São Paulo*). Evidentemente, todos os filmes apresentam essas características em menor ou maior grau.

Essas diferentes abordagens do cinema documental demonstram a riqueza do pensamento universitário, as divergências e as convergências entre as diferentes unidades da Universidade. O “fazer-filmes” torna-se instrumento de pesquisa, muitas vezes vinculada ao projeto acadêmico dos realizadores. Também podem ser entendidas como forma de pesquisa (mais formal do que temática) as experimentações autoperformáticas do programa 9 e as “ficções” apresentadas no programa 10.

Os filmes concretizam o pensamento universitário. É essencial que eles cheguem a seu público e tenham circulação. Esperamos que esta mostra represente um pequeno fragmento da produção fílmica da USP e que incite a curiosidade dos espectadores sobre o vasto acervo de produções realizadas por novos e antigos membros da Universidade.

Boas Sessões!

CINUSP “Paulo Emílio”

Grade Horária

	19/9	20/9	21/9	22/9	23/9
16h	Longa: Segundo Capítulo	Programa: Cidade I	Programa: A Escola I	Programa: Memórias II	Programa: Em si mesmo
19h	Programa: Memórias I	Programa: Cidade II	Programa: A Escola II	Longa: Cães Errantes	Programa: Ficções?

Programa 1 – Longa (82')



*Segundo
Capítulo*



**Seis grandes
escritores.**

**Seis
filhos.**



**Jornalismo
ECA / USP**



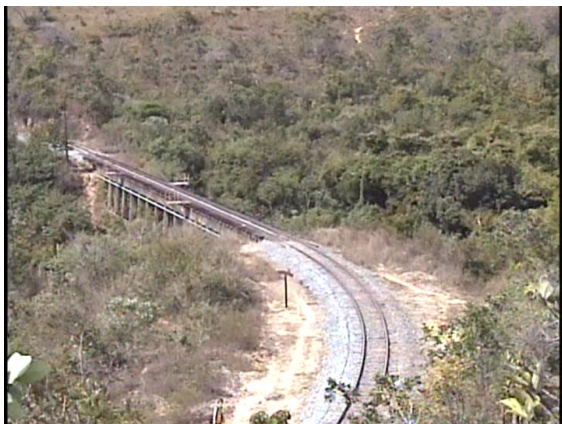
Segundo Capítulo (2010, 82')

Direção: Guilherme Dearo, Marina Yamaoka, Ricardo Azarite
(alunos de Jornalismo)

Sinopse:

O documentário presta uma homenagem a seis grandes autores da literatura brasileira que são narrados a partir dos olhares de seus filhos. São perfis feitos por aqueles que melhor conheciam os trejeitos cotidianos e desconhecidos de Vinícius de Moraes, Guimarães Rosa, Oswald de Andrade, Nelson Rodrigues, Hélio Pellegrino e Antônio Cândido. O filme foi realizado como trabalho final para uma disciplina do curso de Jornalismo da ECA.

Programa 2 – Memórias 1 (63')



Artes da USP.

Cordisburgo Roseana (2001, 20')

Direção: Vitor Borysow (funcionário)

Sinopse: O documentário apresenta imagens e cenas da cidade de Cordisburgo, onde nasceu o escritor Guimarães Rosa. O narrador Brasinha, morador da cidade, comenta fatos e pessoas que inspiraram o escritor em suas obras e apresenta locais citados em seus livros. O curta foi produzido como trabalho de conclusão do curso de Jornalismo da Escola de Comunicações e



Autores do Rádio – Histórias de Sons e Frequências (2011, 43')

Direção: Eduardo Hiraoka, Thaís Viveiro (alunos de Jornalismo)

Sinopse: Patrícia Palumbo, Daniel Daibem e Fabio Massari escrevem uma outra história para o rádio no Brasil. Donos de vozes afiadas

e apaixonadas quando o assunto é música, eles marcaram as ondas radiofônicas com programas autorais cheios de personalidade. Regado a jazz, rock, música brasileira e outros bons sons do mundo, este documentário é um mergulho pelas ideias, coleções e boas histórias contadas pelos três apresentadores.

Programa 3 – Cidade 1 (80')



Lá do Leste (2010, 28')

Direção: Carolina Caffé e Rose Satiko Gitirana Hikiji

Sinopse: Lá do Leste, do lugar onde a cidade termina (ou começa), chegam rimas, gestos e cores que marcam o espaço. A experiência periférica urbana é a base e o motivo da

produção dos artistas de Cidade Tiradentes, que cresceram junto com o distrito paulista e em suas obras dialogam com seus desafios e sonhos. O filme segue a vida e as transformações do street dance, do grafite e do rap neste lugar que é considerado o maior complexo de conjuntos habitacionais populares da América Latina, espaço marcado pela exclusão, no qual a população orchestra suas dificuldades com dinâmicas próprias de sociabilidade, moradia, e apropriação do território.



Paisagem Musical nas ruas do centro de São Paulo (2009, 52')

Direção: Marília Garcia Senlle, Theodoro Condeixa Simonetti, Raoni dos Santos (alunos)

Sinopse: “Paisagem Musical nas ruas do centro de São Paulo” é um documentário que aborda a experiência sonora da cidade trafegando por seus ruídos e pela música apresentada por artistas de rua.

Programa 4 – Cidade 2 (70')



Travelongas (2010, 18')

Realização: Catarina Bassotti, Felipe Abreu, Guilherme Assis, Henrique Chiurciu, Juan Bazzani, Luís Felipe Labaki, Luís Gustavo Coutinho, Ricardo Miyada (alunos de Audiovisual)

Sinopse: Documentário observacional que estuda o espaço dos calçadões do centro histórico de São Paulo através de diversos modos de abordagem audiovisual, buscando analisar os vários usos do espaço em diferentes períodos do dia e da semana.



De passagem: 24 horas no Largo da Batata (2005, 52')

Direção: André Tristão, Gustavo Carbonaro, Laura Gaiarsa, Marcos Jorge, Paulo Noviello e Thomaz Favaro (alunos de Jornalismo)

Sinopse: Um dia no Largo da Batata, no bairro de Pinheiros, Zona Oeste da Cidade de São Paulo. Trata-se de uma região de passagem, de concentração de transporte rodoviário e comércio popular. O documentário mostra a história, os lugares e personagens peculiares deste pedaço da cidade que nunca dorme. Nos últimos tempos a região tem mudado muito com a chegada do metrô, assim o vídeo ganha status de registro histórico da região antes de sua transformação.

Programa 5 – A Escola 1 (73')



Filme Partido (2004, 26')

Direção: Luiz Bargmann Netto (VIDEOFAU)

Sinopse: O documentário FILME PARTIDO apresenta uma pequena parte da história do cinema na Universidade de São Paulo. Resgatando cenas de alguns filmes produzidos no decorrer dos 70 anos da universidade, o documentário chama a atenção para a

necessidade urgente da preservação de sua memória cinematográfica.



Segredos de Estado – Por que os professores temem falar sobre a escola? (2009, 47')

Direção: Bruno Meirelles (aluno de Jornalismo)

“Segredos de Estado” é um documentário que reúne relatos de professores da rede pública estadual de São Paulo que tiveram sua liberdade de expressão violada por conta da chamada “lei da mordaza”, cujo texto

proibia os funcionários públicos de “referirem-se depreciativamente à Administração e às autoridades constituídas”. Revogada em São Paulo em setembro de 2009, esta mesma lei existe em 17 outros Estados do Brasil.

Programa 6 – A Escola 2 (78')



Arquitetura de uma ideia (2011, 24')

Direção: Luiz Bargmann Netto (VIDEOFAU)

Sinopse: Entrevista com o bibliófilo José Mindlin, o professor Dr. Istvan Jancsó, os arquitetos Rodrigo Loeb e Eduardo de Almeida e do Diretor da Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin, professor Dr. Pedro Puntoni. Apresenta a idéia de construção do

edifício e relação entre idealização, partido arquitetônico e concepção de projeto. Aborda a origem e desenvolvimento do Projeto BRASILIANA USP e Brasileira Digital.



Prometeu em Crise (2008, 54')

Direção: Letícia Batista (aluna de História)

Sinopse: Universitários falam sobre conhecimento acadêmico e prática social.

Programa 7 – Memórias 2 (68')



Mucambos do Nordeste (2011, 17')

Direção: Luiz Bargmann Netto (VIDEOFAU)

Sinopse: Em “Mucambos do Nordeste”, a primeira publicação do Serviço de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Gilberto Freyre comenta - “há uma casa brasileira que é expressão da criatividade coletiva, anônima, que é um ajustamento de um sistema familiar ao seu ambiente e às

suas funções. A culminância foi a Casa-Grande, mas todas as outras expressam seu caráter ecológico e sua funcionalidade, desde casas urbanas, os sobrados, até os mucambos”.

É a partir dessa abordagem que realizamos uma documentação de técnicas de construção de mucambos no leste do maranhão, um tipo de habitação ainda muito presente em diversas localidades do nordeste brasileiro.



Canoa Caiçara (2009, 25')

Direção: Luiz Bargmann Netto (VIDEOFAU)

Sinopse: A canoa é um forte elemento da cultura caiçara, representa um modo de vida, uma herança material baseada nas relações das comunidades do litoral sudeste do Brasil com o meio ambiente e com a história social e econômica da região. O documentário

valoriza esse patrimônio cultural e mostra as técnicas e conhecimentos presentes no feito da canoa caiçara em Ubatuba.



Em Arapiraca o trabalho canta (26')

Direção: Luiz Bargmann Netto (VIDEOFAU)

Sinopse: Em Arapiraca o trabalho canta , pesquisa realizada em 1977 por Maria Zélia Galvão de Almeida e Jilson de Almeida, documentou a produção de fumo de corda e o canto de trabalho das destaladeiras, no município de Arapiraca, Alagoas.

Esta montagem, realizada em 2007, apresenta uma parte do material coletado que se encontra depositado no Setor de Arquivos do Instituto de Estudos Brasileiros.

Programa 8 – Longa (70')



Cães Errantes (2009, 70')

Direção: Rafael Veríssimo (aluno de Jornalismo)

Sinopse: Documentário impressionista revela a travessia sonora do Brasil realizada pela Banda do CANiL_ (banda de improvisação livre formada dentro da USP), que junto de outros jovens estudantes da universidade, busca criar

um momento musical tão inesperado quanto revelador, com brasileiros de 7 cidades: São Paulo/SP, Brasília/DF, São Sebastião/DF, Ponte Alta do Tocantins/TO, Conceição do Araguaia/PA, Eldorado dos Carajás/PA e Belém, durante o Fórum Social Mundial 2009.

Programa 9 – Em si mesmo (50')



Autotipografia (2008, 5')

Direção: Vitor Borysow (funcionário)

Sinopse: Animação em stop motion. O autor monta sua autobiografia a partir do percurso de seu próprio nome em documentos pessoais, desde o primeiro registro na

certidão de nascimento até o manuscrito que serviu de roteiro para o vídeo. Roteiro, produção e edição: Vitor Borysow. Produzido em dezembro de 2008.



obra completa – h. chiurciu (2011, 45')

Direção: Henrique Chiurciu (aluno de Audiovisual)

Sinopse: Coletânea de vídeos experimentais realizados de forma independente, a fim de explorar as capacidades expressivas do meio audiovisual e praticá-las, concentrando-se no estudo de objetos e espaços do cotidiano.

Programa 10 – Ficções? (57')



O Satélite (2007, 20')

Direção: Bruno Mancuso (formado em Audiovisual)

Elenco: Lorena Lobato, Ricardo Dantas, Eni Nascimento Jesus, Matheus Genaro Dantas Xavier, Maria Melo, Mawusi Tulani, Luciana Matos Bertola, Adriano Farina Carmona, Dirce Vieira da Silva Gagliardi, Wilttor Keverson

Sinopse: Amanda, grávida, encontra uma mulher que lhe permite ser outra.



Sonho de Viagem (2009, 3')

Direção: Renato Alves (aluno de Matemática)

Sinopse: Uma viagem em sonho pelas ruas de São Paulo



Cadê o Homem (2010, 7')

Direção: Luis Felipe Labaki (aluno de Audiovisual)

Sinopse: Três episódios de uma narrativa quadrinesca realizada a partir de colagens sonoras e fotografias de programas televisivos.



Dor Elegante (2011, 7')

Direção: Letícia Santos (aluna de Letras)

Sinopse: Fragmentos de uma dor íntima, inspirado na música "Dor Elegante", de Itamar Assumpção e Paulo Leminski.



Concerto Para Heloisa (2011, 20')

Direção: Pedro Moscalcoff (aluno de Audiovisual)

Sinopse: Gabriel é músico e ensaia em sua casa há mais de dez anos. Durante todo esse tempo Heloisa, sua vizinha, convive com esse barulho que aos poucos foi se tornando insuportável. Para solucionar o problema

decidiu-se fazer um grande festival com as bandas que ensaiam em sua casa para que se pudesse arrecadar dinheiro para a instalação de um isolamento acústico. Dois experientes produtores foram encarregados de todo festival.

Cinusp "Paulo Emílio"

Rua do Anfiteatro, 181
Colmeia - Favo 04 (sala de exibição) e 37 (administração)
São Paulo - SP - 05508-900

Tel: 3091-3540

Fax: 3091-3364

cinusp@usp.br

www.usp.br/cinusp

Twitter: @CINUSP

Entrada Franca - 100 lugares