Departamento de História e
Programa de Pós-Graduação em
História Social - FFLCH/USP

1º SEMINÁRIO "HISTÓRIA E LITERATURA: DIÁLOGOS E CONTAMINAÇÕES"

Programação:

de 21 a 23 de agosto
Auditório Nicolau Sevcenko
Departamento de História
FFCLH - USP

DIA 1 - 21 de agosto

14:00 - 16:00

Mesa 1: Memória, História e representações identitárias

Sheila Virginia Castro: *Representações da Independência na literatura brasileira: identidades, séculos XIX - XXI*
Robson Batista dos Santos Hasmann: *A Conquista do México em dramas de Rodolfo Usigli, Sabina Berman e Vicente Leñero*
Bruna Del Valle de Nóbrega: *Onde memória e ficção se tocam: uma possível introdução*

16:30 - 18:30

Mesa 2: Construções de passados e de identidades

Fernanda Palo Prado: *Construções de passado: uma leitura da trilogia da memória de Pedro Orgambide*
Ana Prates: *O despertar do passado em Os Insurgentes de Affonso Ávila*
Johny Paiva Freitas: *O mergulho da memória na escrita do romance* Tropical Sol da Liberdade *(1988), de Ana Maria Machado.*
Thaís Carneiro: *Fronteiras, questões de gênero e* travel writing*: a colombiana Soledad Acosta de Samper vai à Espanha (1892)*

19:00 - 21:00

Abertura: "História e Literatura: perspectivas e ressonâncias", conversa com Milton Hatoum

DIA 2 - 22 de agosto

10:00 - 12:00

Mesa 3: Retratos e leituras

José Bento de Oliveira Camassa: *O cronista costumbrista e o romântico cientista: estilo e retórica da alteridade na obra patagônica de Roberto Payró (1898) e os escritos amazônicos de Euclides da Cunha (1906-1909)*
Guilherme Mazzafera S. Vilhena: *Os (des)caminhos do ensaio: a crítica literária de Otto Maria Carpeaux*
Gilberto Gilvan Souza Oliveira: *"Uma produção tão perfeita e inigualável": invenção autoral e projetos editoriais da Livraria José Olympio Editora para* O Quinze, *de Rachel de Queiroz*

14:00 - 16:00

Mesa 4: História nas entrelinhas

Carolina Luiz: *O caminho do desassossego: um sentimento entre a literatura e a história*
Bruno Verneck: *Como profetas do fardo: Griselda Gambaro e Jorge Díaz no contexto latino-americano da década de 1960*
Thiago Arnoult: *O vigor da árvore que cresce isolada - Raduan Nassar no cenário cultural dos anos 1960 e 70*

16:30 - 18:30

Mesa 5: Diálogos às margens

Letícia Tarifa: *O fim na história e na literatura de Ricardo Piglia*
Tiago Seminatti: *A escrita diarística no* Memorial de Aires, *de Machado de Assis*
Mateus Cavalcanti Melo: *Os historiadores em Borges e Piglia*

DIA 3 - 23 de agosto

10:00 - 12:00

Mesa 6: Leituras do contemporâneo: considerações acerca da ficção científica e do policial

Michelly Cristina da Silva: *Uma ficção policial mais plural: autores LGBTQ+ e escritoras*
Andreya Seiffert: *A ficção científica Americana de 1926 a 1945*
Luis Fernando Catelan Encinas: *Imaginação & História em* Gravity's Rainbow, *de Thomas Pynchon*

14:00 - 16:00

Mesa 7: Leituras e leitores da modernidade

Hévin Estephan: *A visible story hides a secret tale: the United States of the nineteenth century in some Poe's short stories*
Ana Carolina Silva: *Os diálogos literários de Robert Louis Stevenson e Edgar Allan Poe: nota de leitura e repercussões na escrita*
Patrícia Aparecida Guimarães de Souza: *Leitura e construção de Alfred de Musset e George Sand por Álvares de Azevedo*
Rafael Vaz de Souza: *A modernidade no vazio: o deserto argentino do século XIX na ficção histórica de Juan José Saer*

16:30 - 18:30

Mesa 8: Marginalidade e malandragem na ficção

Vinícius Bisterço: *Ambivalências da malandragem: uma leitura dos contos de João Antônio*
Fernanda Silva e Sousa: *A escrita que desafia o arquivo: outra(s) história(s) em Lima Barreto e Carolina Maria de Jesus*
João Marcos Copertino Pereira: *A malandragem e a metrópole: Beto Rockefeller e a sociedade de consumo (1968-1969)*

19:00 - 21:00

Mesa de encerramento: "Fronteiras entre história e literatura: algumas considerações" com Laura Janina Hosiasson e Júlio Pimentel Pinto