

## O DTLCC CONVIDA PARA O X SEMINÁRIO DE PÓS-GRADUAÇÃO

# O escritor como historiador de seu tempo

04 A 08 DE NOVEMBRO DE 2019

FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS (FFLCH/USP)

### 04/11 segunda-feira

<b>10H00</b>	<b>SALA 107</b>
<b>ABERTURA</b>	
Conferência: Prof. Dr. Julio Pimentel Pinto	

<b>14H00</b>	<b>SALA 107</b>
<b>LITERATURA DE LÍNGUA INGLESA</b>	
Mediação: Profa. Dra. Sandra Vasconcelos	
- A transitoriedade do século XVIII em <i>Evelina</i> , de Frances Burney - Beatriz Rodrigues Ramos	
- Nosso dia tempestuoso: política e história em "Soneto: Inglaterra 1819", de Percy Shelley - Daniel Lago Monteiro	
- A lição de Mestre: cinismo e crítica no projeto novelístico de Henry James - Gabriel Gimenes de Godoy	

<b>15H45</b>	<b>SALA 107</b>
<b>HISTÓRIA E CRÍTICA LITERÁRIA</b>	
Mediação: Prof. Dr. Edu Teruki	
- Caminho crítico: os artigos de Antonio Candido em <i>Clima, Folha da manhã e Diário de S. Paulo</i> - Daniel Arantes	
- Relendo "Literatura e subdesenvolvimento", de Antonio Candido - Gabriel Cordeiro Lima	
- Oswald, Bachofen, Benjamin: crítica modernista da Modernidade - Tomaz Amorim	

<b>17H30</b>	<b>SALA 107</b>
<b>DEBATES MACHADIANOS</b>	
Mediação: Prof. Dr. Hélio Seixas Guimarães	
- <i>Esau e Jacob</i> : as aventuras do dinheiro no transição do Império à República – Claudio R. Duarte	
- Sombras e fantasias audiovisuais: comparação Dostoiévski-Machado de Assis – Gabriel Correa	
- Esboços sobre a atualidade de Machado de Assis – João Oliveira Pace	

<b>19H30</b>	<b>SALA 266</b>
<b>ENTRE A LITERATURA E A HISTÓRIA: UMA HOMENAGEM A ALFREDO BOSI</b>	
Apresentação: Prof. Dr. Marcus Mazzari e Prof. Dr. Alcides Villaça	

### 05/11 terça-feira

<b>10H00</b>	<b>SALA 266</b>
<b>POESIA BRASILEIRA E RESISTÊNCIA</b>	
Mediação: Prof. Dr. Julio Augusto Xavier Galharte	
- Homens de venda – uma leitura de “Diamundo: 24h de informação na vida do jornaleador”, de Carlos Drummond de Andrade - Fátima Ghazzaoui	
- Drummond contra a máquina de habitar - Leonardo Paiva Fernandes	
- A poesia às vésperas do pânico - Paulo Rogério Ferraz	
- Realismo e poesia pura: o deserto em <i>A educação pela pedra</i> - Renan Nuernberger	

<b>14H00</b>	<b>SALA 107</b>
<b>IDENTIDADE E IDEOLOGIA NA AMÉRICA LATINA</b>	
Mediação: Profa. Dra. Ana Cecilia Arias Olmos	
- Um artista delirante: leitura de <i>Quatro olhos</i> , de Renato Pompeu - Carlos Moacir Vedovato	
- Nada de romances, nada de desculpas: narrativa e testemunho no contemporâneo - Isabela Cordeiro Lopes	
- A ditadura uruguaia na narrativa marginal de <i>Las arañas de Marte</i> - Ivan Hegenberger	
- Reflexo de um horizonte reprimido: a memória, o desejo e o real em <i>Estorzo</i> , de Chico Buarque - João Vitor Alencar	

<b>15H45</b>	<b>SALA 107</b>
<b>LITERATURA E OUTRAS ARTES</b>	
Mediação: Profa. Dra. Betina Bischof	
- Ficção e verdade em <i>O museu da inocência</i> e no <i>Museu Sigbet</i> - Ana Luiza Rocha do Valle	
- As sublimes ruínas do futuro – Diderot diante de Hubert Robert - Daniel Santos Garroux	
- O que resta da dança quando a dança termina – repercussões da dança em tempos e corpos através da memória - Isabel Ramos Monteiro	
- Onde estará Vivian Maier: autorretrato fotográfico entre documento e ficção - Julia Pasinato Izumino	

<b>17H30</b>	<b>SALA 266</b>
<b>POESIA CONTEMPORÂNEA EM DEBATE</b>	
Mediação: Profa. Dra. Viviana Bosi	
- O poeta empalhado, o tatuador de paraplégicos e a funcionária queimada como agentes corpóreos do caos na poesia de Fabio Weintraub - Lucas Limberti	
- Voz e originalidade na poesia de Paulo Henrique Britto - Miguel Vieira	
- Mirta Rosenberg e o ritmo da individuação – Sheyla Miranda	

<b>19H30</b>	<b>AUDITÓRIO NICOLAU SEVCENKO</b>
<b>EVENTO “VOZ DO ESCRITOR” COM MICHEL LAUB E NOEMI JAFFE</b>	

### 06/11 quarta-feira

<b>10H00</b>	<b>SALA 266</b>
<b>NARRATIVA E HISTÓRIA</b>	
Mediação: Prof. Dr. Marcos Roberto Flaminio Peres	
- A histeria histórica de <i>A carne</i> , romance naturalista - Gabriel Queiroz Guimarães Hernandes	
- História, crise e sacrifício em <i>O Uruguai</i> , de Basílio da Gama - Lucas Mateocci Lopes	
- Entre a bênção de um bobo e as águas de Tamandaré: mito e história, em Alexandre Herculano e José de Alencar - Marcos Lemos	
- O romance urbano de Alencar e seu tempo - Ricardo Russano	

<b>14H00</b>	<b>SALA 107</b>
<b>LITERATURA E SOCIEDADE I</b>	
Mediação: Profa. Dra. Ivone Darê Rabello	
- Desencanto e utopia em <i>Quarup</i> , de Antonio Callado - Adeline Vassaitis	
- Vou lhe chatear: engajamento estético-intelectual na poética de Roberto Scharwz - Cesar Marins	
- Paranoia objetiva e anomia social na obra romanesca de Chico Buarque - Matheus Tomaz	
- Um discípulo do bruxo: expedientes machadianos em <i>Três mulheres de três PPPês</i> , de Paulo Emilio - Thiago dos Santos Martiniuk	

<b>15H45</b>	<b>SALA 107</b>
<b>LITERATURA E SOCIEDADE II</b>	
Mediação: Prof. Dr. Jaime Ginzburg	
- As relações patriarcais no Brasil do século XIX, em <i>Lucas Procópio</i> , de Autran Dourado - Cristiane Barnabé Segalla	
- Do açúcar ao sal: <i>Fogo morto</i> e a quebra da harmonia frevriana - Juliana Cunha	
- Progresso e catástrofe: uma leitura do romance <i>Essa terra</i> no encaço da tragédia - Renata Santos Rente	
- Um turista aprendiz no Ceará: literatura de viagem e história local - Rodrigo de Albuquerque Marques	

<b>17H30</b>	<b>SALA 266</b>
<b>LITERATURA E SOCIEDADE III</b>	
Mediação: Profa. Dra. Ligia Fonseca Ferreira	
- Os ecos da negra Fulô: a reconfiguração das relações étnico-raciais em três traduções italianas do poema de Jorge de Lima – Daniel Souza Silva	
- Desde o diário íntimo e uma “história real”, o negro drama: aproximações entre Lima Barreto e Racionais MCs - Fernanda Silva e Sousa	
- Tentativa de identificação da matéria periférica - Leandro Nascimento	

<b>19H15</b>	<b>SALA 266</b>
<b>CONFERÊNCIA COM PROFA. DRA. LIGIA FONSECA FERREIRA</b>	

### 07/11 quinta-feira

<b>10H00</b>	<b>SALA 262</b>
<b>BIOGRAFIAS, AUTOBIOGRAFIAS E OUTRAS ESCRITAS DE SI</b>	
Mediação: Prof. Dr. Marcelo Pen Parreira	
- Treino para olhos e mãos: Adeline Virginia Stephen, o diário de 1903 e a representação da sociedade - Mayara dos Santos Freitas	
- O ruído do tempo - Miriam Gado Fernandes Costa	
- Cenas da África do Sul na Trilogia Autobiográfica de J.M. Coetzee - Talita Mochiute Cruz	
- Alter-retrato de mim, uma leitura de <i>Dora Bruder</i> , de Patrick Modiano - Wilker Sousa	

<b>14H00</b>	<b>SALA 102</b>
<b>CONTO E CRÔNICA</b>	
Mediação: Prof. Dr. Ariovaldo José Vidal	
- Rubem Braga: a crônica de um país que podia ter sido - André Kameda	
- As contradições de forma no conto romântico brasileiro - Sidnei Xavier dos Santos	
- Uma leitura da crônica “Enfermeirinhas espertas”, escrita por Tereza Quadros, máscara de Clarice Lispector: aspectos do arcaico e do moderno nas relações trabalhistas da década de 1950 - Tânia Sandroni	

<b>15H45</b>	<b>SALA 102</b>
<b>TRAUMA E VIOLÊNCIA: A EXPERIÊNCIA DO HOLOCAUSTO NA LITERATURA</b>	
Mediação: Prof. Dr. Helmut Galle	
- É isto um homem novo? - Adilson Fernando Franzin	
- Primo Levi e Carolina Maria de Jesus: diálogos inusitados - Luciane Bonace Lopes Fernandes	

<b>17H30</b>	<b>SALA 102</b>
<b>LITERATURA E FORMAÇÃO DO INDIVÍDUO</b>	
Mediação: Prof. Dr. Samuel Titan Jr.	
- A viagem-travessia de Riobaldo: um herói problemático do sertão - Aryanna Oliveira	
- A construção do outro em <i>Memórias do subsolo</i> - Davi Lopes Villaça	
- Vagalumes no sertão: um estudo das personagens infantis de Guimarães Rosa e Graciliano Ramos - Renata del Moro	
- Bildungsroman e percepção histórica em <i>Infância</i> , de Graciliano Ramos, e <i>Boyhood</i> , de J. M. Coetzee - Wesley Moreira de Andrade	

### 08/11 sexta-feira

<b>10H00</b>	<b>SALA 261</b>
<b>ROMANCE CONTEMPORÂNEO</b>	
Mediação: Prof. Dr. Adriano Schwartz	
- Clareza e obscuridade na obra de Elena Ferrante – Fabiane Secches	
- Marias, Madalenas e Macabéas nas margens da memória de um país - Fernanda Nali de Aquino	
- Chico Buarque como historiador de seu tempo - Mayara de Andrade Calqui	

<b>14H00</b>	<b>SALA 102</b>
<b>ENCERRAMENTO: BATE-PAPO COM RUBENS FIGUEIREDO E VIVIANA BOSI</b>	

<b>15H30</b>	<b>SALA 102</b>
Lançamentos e confraternização	

<b>10H00</b>	<b>SALA 261</b>
<b>QUESTÕES DE GÊNERO NA LITERATURA</b>	
Mediação: Prof. Dr. Marcos Piason Natali	
- A vestimenta como expressão do gênero em <i>Torikaebaya Monogatari</i> - Adriane Carvalho Torquato	
- <i>Emily L.</i> de Marguerite Duras: um romance e a fluidez de contornos - Maria Cristina Vianna Kuntz	
- Medir os silêncios, habitar os ruídos - Roger Farias de Melo	
- <i>As relações perigosas</i> , romance revolucionário? - Thais Chauvel	

<b>14H00</b>	<b>SALA 261</b>
<b>PERCEPÇÕES HISTÓRICAS NO TEATRO ALEMÃO</b>	
Mediação: Prof. Dr. Tércio Redondo	
- Timochenko Wehbi: teórico, dramaturgo e encenador - Marta Olivia Bem de Medeiros	
- Antígona em dois tempos - Sófocles e Brecht - Matheus Cosmo	
- <i>Maria Stuart</i> : o histórico e o político no teatro de Schiller - Sylvia Tamie Anan	

<b>15H45</b>	<b>SALA 261</b>
<b>TEATRO E CINEMA POLÍTICOS</b>	
Mediação: Prof. Dr. Fábio de Souza Andrade	
- Pode ser a <i>Gota d'água</i> : o político na obra de Chico Buarque de Holanda e Paulo Pontes - Alexandre Solano	
- Da página ao palco: os cadernos de direção de Samuel Beckett para sua encenação de <i>Dias felizes</i> - Felipe de Souza	
- O progresso na forma dramática em crise: apontamentos para uma análise de John Gabriel Borkman, de Ibsen - Guilherme Caliendo Marchesan	
- <i>Os inconfidentes</i> (1972) no palco épico: tempo histórico em transe - Ranny Cabrera	

<b>17H30</b>	<b>SALA 261</b>
<b>LITERATURA NAS TRINCHEIRAS</b>	
Mediação: Profa. Dra. Laura Hosiasson	
- <i>Entre os Atos</i> : a representação da guerra no último romance de Virginia Woolf - Carla Lento Faria	
- Arthur Schnitzler e a queda do Império Austro-Húngaro - Lucas Fernando Oliveira	
- A lírica moderna segundo Gottfried Benn - Priscila Casagrande Salomão	

<b>19H15</b>	<b>SALA 261</b>
<b>CONFERÊNCIA COM PROF. DR. MÁRCIO SELIGMANN-SILVA</b>	