

# **Revista CINEstesia**

## **Normas de Publicação**

Neste documento estão indicados os critérios utilizados pela Revista CINEstesia para a seleção e publicação de trabalhos, bem como para o aceite de autores. Este periódico aceita produções escritas -artigos, ensaios, resenhas, traduções, críticas cinematográficas- e trabalhos artísticos-visuais -fotografias, desenhos, ilustrações, pinturas, colagens e ensaios visuais.

As produções podem estar dentro do escopo temático da edição ou serem de tema livre, devendo necessariamente se encaixar na proposta editorial fixa da Revista.

A Revista CINEstesia, como um periódico estudantil, aceita apenas produções feitas exclusivamente por alunos de graduação ou graduados há menos de 1 (um) ano. Sendo vinculada ao Núcleo de Pesquisa em Relações Internacionais da Universidade de São Paulo (NUPRI-USP) e parte do Projeto CineGRI (Cinema, Geopolítica e Relações Internacionais), a proposta editorial fixa da CINEstesia é a publicação de trabalhos pertinentes à área das Ciências Humanas e contextualizados através do cinema e do mundo audiovisual.

A CINEstesia somente aceitará os trabalhos que seguirem rigorosa e estritamente às exigências e normas descritas abaixo, podendo recusar aqueles que não as cumprirem, sem encaminhá-los para a avaliação por pareceristas. A Revista também se reserva o direito de recusar textos que sejam considerados inadequados à proposta editorial. Todos os trabalhos considerados dentro dos padrões serão encaminhados à avaliação cega pelos pares.

As Normas para publicação, explicadas a seguir, tratam: 1. Das condições de autoria; 2. Do anonimato do trabalho submetido; 3. Do número de trabalhos submetidos por autor; 4. Do processo editorial; 5. Das orientações gerais para os trabalhos; 6. Das orientações por gênero textual e seção; 7. Formatação de citações e referências

## **1. DAS CONDIÇÕES DE AUTORIA**

A Revista CINEstesia limita-se a publicar textos inéditos. Os conceitos emitidos em trabalhos assinados são de exclusiva responsabilidade de seus autores. Ao submeter um trabalho, o autor abre mão de seus direitos autorais voluntariamente. Serão aceitos trabalhos feitos somente por alunos que, no momento da submissão, tenham vínculo ativo com cursos de graduação ou que tenham concluído o curso de graduação há, no máximo, 1 (um) ano e ainda não tenham ingressado ou concluído nenhum programa de pós-graduação em humanidades.

### **1.1. DO NÚMERO DE AUTORES POR TRABALHO**

É permitida a inscrição de trabalhos com mais de um autor, desde que todos os autores do trabalho se enquadrem nas condições de submissão acima detalhadas. É expressamente proibida a coautoria, nos trabalhos submetidos à CINEstesia, de pós-graduandos, pós-graduados, orientadores ou demais professores universitários.

## **2. DO ANONIMATO DO TRABALHO SUBMETIDO**

Os arquivos de trabalhos submetidos não devem conter, em seu texto, nenhuma menção ao nome, às informações acadêmicas e ao contato de seu(s) autor(es), garantindo uma avaliação cega. Os arquivos não devem,

inclusive, apresentar em suas propriedades o nome de usuário de computador que elaborou o documento.

- Em Word, para retirar os dados de autoria: *Arquivo > Propriedades > Detalhes > Remover Propriedade e Informações Pessoais*
- Em LibreOffice, para retirar os dados de autoria: *Arquivo > Propriedades > Redefinir propriedades*

Outros elementos passíveis de identificação da autoria, tais como notas de agradecimento ou menção a outros artigos publicados pelo autor, também devem ser retirados. Estes itens poderão ser colocados novamente ao final do processo editorial antes da publicação do trabalho, caso este seja aceito. As informações do autor serão mantidas em sigilo pela Comissão Editorial durante todo o processo de avaliação, garantindo uma avaliação cega.

A Comissão Editorial reserva-se o direito de rejeitar trabalhos com qualquer indício de autoria no texto submetido para avaliação.

### **3. DO NÚMERO DE TRABALHOS SUBMETIDOS POR AUTOR**

É permitida a submissão de apenas 1 (um) trabalho por autor para cada chamada de trabalhos da CINEstesia.

### **4. DO PROCESSO EDITORIAL**

Cada trabalho submetido à revista receberá um (ou mais) editor(es) responsável(is) por conduzir o processo de avaliação. É função do editor selecionar os pareceristas e estabelecer a comunicação com o autor. Serão designados no mínimo 2 (dois) pareceristas por texto, que deverão realizar a avaliação às cegas, a partir do seguinte roteiro de avaliação:

- O artigo e seu conteúdo são originais?
- Há domínio do contexto da discussão?
- Qual é a qualidade da fundamentação teórica?

- A argumentação é coerente e pertinente?
- A estrutura do texto é organizada?
- Qual é a qualidade da linguagem usada na redação?
- Há coesão entre o resumo e o trabalho?
- As palavras-chaves são adequadas?
- A bibliografia utilizada é consistente e atual?
- Sugestões de alterações que possam aprimorar o trabalho e bibliografia de aprofundamento, se julgar necessário.

Ao concluir a avaliação, o parecerista deve escolher entre as seguintes opções:

✓ **Aceitar (Muito Bom - 4 pontos):** O trabalho se encontra pronto para a publicação, mesmo que sejam necessárias mudanças pontuais (reescrita de alguns trechos, correções ortográficas, etc.).

✓ **Correções Obrigatórias (Bom - 3 pontos):** Prevê mudanças indispensáveis no texto, mas incorporadas estas modificações, o texto pode ser publicado sem a necessidade de passar por outra rodada de avaliação. O Conselho Editorial avaliará se as correções foram realizadas satisfatoriamente.

✓ **Submeter Novamente para Avaliação (Regular - 1 ponto):** O texto traz uma temática pertinente, mas necessita ser reelaborado e ser submetido novamente à avaliação.

✓ **Rejeitar (Ruim - 0 ponto):** O texto não pode ser publicado por apresentar problemas graves nos quesitos avaliados pela revista.

O resultado das avaliações será indicado pela somatória dos pontos obtidos:

- 6 ou mais** - Texto aprovado pelos pareceristas e deverá ser aprovado pela Comissão Editorial.
- 4 ou 5** - É necessário um terceiro parecerista.
- 3 ou menos** - Texto reprovado.

Se o artigo for enviado a um terceiro parecerista, todos os pontos serão somados e o trabalho só será aprovado para publicação se atingir no mínimo 7 pontos.

## **5. DAS ORIENTAÇÕES GERAIS PARA OS TRABALHOS**

### **5.1. DA FORMATAÇÃO**

Os trabalhos, sem traços de autoria, devem ser submetidos em documento de texto .docx, obedecendo à seguinte formatação: fonte Times New Roman, tamanho 12 (doze), justificado, espaçamento entre linhas 1,5 (um e meio), 3 (três) cm nas margens superior e esquerda, e 2 (dois) cm nas margens inferior e direita.

### **5.2. DO USO DE IMAGENS COM DIREITOS AUTORAIS NAS MÃOS DE TERCEIROS**

É de responsabilidade do autor ou autora enviar à revista, no momento da submissão de seu trabalho, a documentação referente aos direitos autorais das imagens por ele/a reproduzidas, a fim de comprovar que as sobreditas imagens podem ser reproduzidas sem prejuízos legais. A CINEstesia reserva para si o direito de recusar quaisquer trabalhos que não atendam a este requisito.

## **6. DAS ORIENTAÇÕES POR GÊNERO TEXTUAL E SEÇÃO**

Serão aceitos somente textos que se enquadrem nos gêneros textuais e seções propostos neste documento.

### **6.1. A REPROVAÇÃO AUTOMÁTICA DE TRABALHOS NÃO-ACADÊMICOS, NÃO ATINENTES À ÁREA DE CIÊNCIAS HUMANAS E NÃO CONTEXTUALIZADOS ATRAVÉS DO CINEMA**

A CINEstesia reprovará automaticamente quaisquer textos submetidos que não sejam atinentes à área da Ciências Humanas, que não sejam contextualizados pelo cinema e pelo mundo audiovisual e/ou que não sejam de gêneros acadêmicos – o que inclui artigos de opinião, manifestos políticos, reportagens, entrevistas e textos literários, como poemas, crônicas, contos, de temática ficcional ou não. A Revista também se reserva o direito de reprovar quaisquer textos em desacordo com as cláusulas destas Normas de Publicação.

## **6.2. ARTIGOS**

- ★ Os artigos devem ter, no mínimo, 5000 (cinco mil) e, no máximo, 10000 (dez mil) palavras, considerando: título, resumo (até 300 (trezentas) palavras), palavras-chave, texto e notas (número de palavras das referências não é contabilizada).
- ★ O resumo deve ter até 300 (trezentas) palavras, em corpo 11 (onze) e deve possuir de 3 (três) a 5 (cinco) palavras-chave.
- ★ As notas devem estar ao final do texto, em corpo 10 (dez).
- ★ O título deve estar centralizado, utilizando caixa alta e baixa.
- ★ O título, o resumo e as palavras-chave devem estar na língua portuguesa, língua inglesa e língua espanhola.
- ★ Deve haver um mínimo de 6 (seis) referências bibliográficas e 1 (uma) referência filmográfica.

## **6.3. RESENHAS**

- ★ Textos que apresentem críticas e apontamentos acerca de obras historiográficas.
- ★ As resenhas deverão possuir entre 2000 (duas mil) e 5000 (cinco mil) palavras, considerando: título, texto e notas (número de palavras das referências não é contabilizada).

- ★ O texto submetido não deve conter resumo e no início da primeira página deve constar a referência completa da obra resenhada.
- ★ As resenhas devem necessariamente conter um título elaborado pelo autor e um subtítulo identificando a obra sobre a qual o trabalho foi feito.
- ★ As notas devem estar ao final do texto, em corpo 10 (dez).
- ★ O título deve estar centralizado, utilizando caixa alta e baixa e deve estar na língua portuguesa, língua inglesa e língua espanhola.

#### **6.4. ENSAIOS**

- ★ Textos que engendram críticas com base na abordagem de obras de arte (obras literárias, filmes, peças de teatro, pinturas, produções musicais etc.) que se relacionem diretamente com as ciências humanas e o universo audiovisual. Textos para esta seção podem, ademais, versar sobre temas relativos à teoria e metodologia das Ciências Humanas.
- ★ Os ensaios devem ter, no mínimo, 5000 (cinco mil) e, no máximo, 10000 (dez mil) palavras, considerando: título, resumo, palavras-chave, texto e notas (número de palavras das referências não é contabilizada).
- ★ O resumo deve ter até 300 (trezentas) palavras, em corpo 11 (onze) e deve possuir de 3 (três) a 5 (cinco) palavras-chave.
- ★ As notas devem estar ao final do texto, em corpo 10 (dez).
- ★ O título deve estar centralizado, utilizando caixa alta e baixa.
- ★ O título, o resumo e as palavras-chave devem estar na língua portuguesa, língua inglesa e língua espanhola.
- ★ Deve haver um mínimo de 6 (seis) referências bibliográficas e 1 (uma) referência filmográfica.

## **6.5. TRADUÇÕES**

- ★ Serão aceitas traduções de ensaios, artigos ou resenhas, de língua espanhola ou inglesa traduzidas para a língua portuguesa.
- ★ Deve constar no resumo o nome da obra e do autor traduzido.
- ★ As notas devem estar ao final do texto, em corpo 10 (dez).
- ★ O título deve estar centralizado, utilizando caixa alta e baixa.
- ★ O título, o resumo e as palavras-chave devem estar na língua portuguesa, língua inglesa e língua espanhola.

## **6.6. CRÍTICAS CINEMATOGRAFICAS**

- ★ O periódico aceita textos que engendram críticas com base em obras cinematográficas.
- ★ As críticas deverão possuir entre 2000 (duas mil) e 5000 (cinco mil) palavras, considerando: título, texto e notas (número de palavras das referências não é contabilizada).
- ★ O texto submetido não deve conter resumo e no início da primeira página deve constar a referência completa da obra criticada.
- ★ As notas devem estar ao final do texto, em corpo 10 (dez).
- ★ O título deve estar centralizado, utilizando caixa alta e baixa e deve estar na língua portuguesa, língua inglesa e língua espanhola.

## **6.7. PRODUÇÕES ARTÍSTICO-VISUAIS:**

- ★ A Revista também aceita trabalhos artísticos-visuais: fotografias, desenhos, ilustrações, pinturas, colagens e ensaios visuais.
- ★ A qualidade deve estar entre 150 (cento e cinquenta) dpi. X 300 (trezentos) dpi. e 800 (oitocentos) dpi. X 600 (seiscentos) dpi.



- ★ Os títulos e as legendas deverão estar imediatamente abaixo das figuras, centralizados, utilizando caixa alta e baixa, em corpo 10 (dez).
- ★ Os ensaios visuais deverão compreender no mínimo 3 (três) imagens e no máximo 10 (dez) imagens e acompanhar breve descrição do processo de produção das obras.
- ★ Todas as produções artístico-visuais devem dialogar com o tema do dossiê daquela edição.

## 7. FORMATAÇÃO DE CITAÇÕES E REFERÊNCIAS

### Citações:

- As citações devem seguir a NBR10520-2002 da ABNT, ou seja, as chamadas pelo sobrenome do autor, pela instituição ou pelo título, quando incluídas na sentença, devem estar em letras maiúsculas e minúsculas, e quando entre parênteses devem estar em letras maiúsculas.
- As citações diretas, com mais de 3 (três) linhas, deverão ser destacadas com recuo de 4 (quatro) cm da margem esquerda, com corpo 11 e sem aspas.
- As obras citadas devem obrigatoriamente constar nas referências finais.
- Usar negrito para ênfase e *itálico* para palavras em língua estrangeira. Títulos de obras devem aparecer em *itálico*, letra maiúscula apenas no início da primeira palavra, e capítulos, contos, ou partes de uma obra devem ser apresentados entre aspas.

### Livros

EAGLETON, Terry. Introdução: O que é Literatura? In: *Teoria da Literatura: Uma Introdução*. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

Citação no corpo do texto: (Eagleton, 2006, p. 207)

## **Capítulos de livros**

LUNA, Naara. Aborto e células-tronco embrionárias no Senado: choque de mortalidades sobre a gestão da vida. In: BIROLI, Flávia; MIGUEL, Luís Felipe (Org.) *Aborto e Democracia*. São Paulo: Alameda, 2016, p. 107-126.

Citação no corpo do texto: (Luna, 2016, p. 107)

## **Artigos de periódicos**

AUTRAN, Arthur. Paulo Emílio e a constituição das bases da pesquisa histórica sobre cinema no Brasil. *Revista USP*, Universidade de São Paulo, n. 60, p. 114-121, 2004.

Citação no corpo do texto: (Autran, 2004, p. 119)

## **Dissertações e teses**

LEITÃO, Tania Maria de Maio. *Abastecimento alimentar em Goiás na primeira metade do século XIX*. Dissertação (Mestrado em História) – Faculdade de História da Universidade Federal de Goiás. Goiânia, 2012.

Citação no corpo do texto: (Leitão, 2012, p. 212)

## **Citações da internet**

Disponível em: <link do site>. Acesso em: 13 nov. 2017.

## **Referências e citações filmográficas**

CENTRAL do Brasil. Direção: Walter Salles Júnior. Produção: Martire de Clermont-Tonnerre e Arthur Cohn. Intérprete: Fernanda Montenegro, Marília Pera, Vinicius de Oliveira, Sônia Lira, Othon Bastos, Matheus Nachtergaele et al. Roteiro: Marcos Bernstein, João Emanuel Carneiro e Walter Salles Júnior. [S. l.]: Le Studio Canal; Riofilme; MACT Productions, 1998. 5 rolos de filme (106 min), son., color., 35 mm.

Central... (1998) ou ... (CENTRAL..., 1998)

**São Paulo, fevereiro de 2021,  
Comissão Editorial da Revista CINEStesia.**