

CONFERÊNCIA DE ABERTURA DO II SEMINÁRIO HISTÓRIA E LITERATURA

ENTRELAÇAR NARRATIVAS:
TEMPOS/ESPAÇOS EM FICÇÕES
LITERÁRIAS E NA ESCRITA
HISTORIOGRÁFICA

COM

MARIA STELLA BRESCIANI

24 de novembro, 2021

19h - 21h

Canal História USP - Oficial



DIA 24/11



Nas trilhas e no encaço do elementos e das tramas da Ficção Policial

Ana Carolina Silva

As estratégias narrativas de Wilkie Collins em The Moonstone: mistério e detecção na ficção vitoriana

Carolina Borges da Silva Luiz

A vítima enquanto elemento crítico: um breve panorama da história da narrativa policial

Júlio Pimentel

Similvero: um método teatral e literário de investigação em Andrea Camilleri



Uma história inconveniente: a literatura desvela as entranhas do Brasil

Glener Ochiussi

O Brasil republicano de Antonio Callado em Reflexos do Baile (1976)

Magno Henrique de Souza Freitas

Carnavalização, Humor e Paródia no romance Zero (1975), de Ignácio de Loyola Brandão

Thiago Arnoult

Calar o que se pensa - aparências, máscaras e ironia na "Teoria do Medalhão", de Machado de Assis, e em "Mãozinhas de seda", de Raduan Nassar

Vinícius Bisterço

Do conto "Malagueta, Perus e Bacanaço" (João Antônio, 1964) ao filme O Jogo da Vida (Maurice Capovilla, 1977): diálogos entre literatura e cinema através da história

DIA 25/11



Olhares da literatura argentina: Memória e História

Bruno Vernek

Luis Ambrosio Morante e as origens sentimentais da rebelião de TupacAmaru.

Fernanda Prado

Paródia e pastiche na obra Aventuras de Edmund Ziller, de Pedro Orgambide

Raphael Nunes Nicoletti Sebrian

Usos do passado em El fin de la historia, de Liliana Heker: primeiras aproximações

Rafael Vaz de Souza

Uma luz no deserto: Esteban Echeverría e a representação da barbárie no romance Los cautivos, de Martín Kohan



Temporalidades cruzadas nos registros literários

Fábio Nadson Bezerra Mascarenhas

Epístolas para o passado: Crônica e nostalgia no Jornal Inovação

Johny Paiva Freitas

Cruzar o rio do tempo em direção às margens da narrativa: a ficcionalização da História na construção do romance de Ana Maria Machado

Luis Fernando Catelan Encinas

Criação ficcional e matéria histórica na obra O tempo e o vento, de Erico Verissimo.

Sheila Virginia Castro

Memória, exílio e afeto em Milton Hatoum



Encontros da História com a Ficção Científica

Andreya Seiffert

A História por trás da história em Fundação, de Asimov

Frank Rudiger Lopes

Ursula K. Le Guin e a nova utopia

DIA 26/11



Entrelaçando os fios da Memória e da História

Bruna Del Valle de Nóbrega

Testemunho individual, dor coletiva: uma análise sobre o romance Notas sobre o Luto, de Chimamanda Adichie

Letícia Bachani Tarifa

Intertextualidade e diálogo entre tempos no diário de Ricardo Piglia

Tatiana de Aquino Mascarenhas

Herança e trauma: representações da ditadura e da pós-ditadura na narrativa chilena contemporânea



Construção e desconstrução do ideário oficial do Império

João Marcos Copertino

Poética Racial na Obra de José de Alencar

Larissa Karoline Campos Oliveira

A indicação de romancistas estrangeiras em "Opúsculo Humanitário" de Nísia Floresta

Patrícia Aparecida Guimarães de Souza

O republicanismo [não] disfarçado de Álvares de Azevedo

CONFERÊNCIA DE ENCERRAMENTO DO II SEMINÁRIO HISTÓRIA E LITERATURA

INCURSÕES PELOS BOSQUES DA FICÇÃO

COM

MIGUEL SANCHES NETO

26 de novembro, 2021

19h - 21h

Canal História USP - Oficial

