

DETALHAMENTO DA 9ª OFICINA INTRODUTÓRIA DE AUDIOVISUAL – Edição Internacional
De 29 de Agosto a 11 de Outubro às segundas, terças e quintas das 16h às 18h Brasil / 20h às 22h Portugal – 64h de duração
Executada pelo NUPEPA/ImaRgens em parceria com o Instituto de Comunicação da NOVA/FCSCH, com o Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social da UFRGS/NAVISUAL e com o LABORATÓRIO DE PESQUISA SOCIAL (LAPS) da Universidade de São Paulo

A Oficina de Cinema Digital para pesquisadores e alunos da USP, da NOVA, da UFRGS e de outras entidades e públicos interessados tem por objetivo oferecer aos participantes conteúdo técnico e teórico introdutório/fundamental para viabilizar a produção de seus próprios filmes em formato digital. A oficina tem por objetivo apresentar conceitos e exercícios que facilitem o trabalho de alunos/pesquisadores da área das humanidades, da comunicação e de outras áreas de conhecimento nas etapas de planejamento, organização, execução/captação e finalização de seus materiais audiovisuais.

A Oficina é indicada àquelas pessoas que desejam conciliar seus objetivos de pesquisa e trabalhos de campo com a produção de material audiovisual utilizando-se desde equipamentos portáteis dos mais simples, como câmeras de telefones celulares / telemóveis e câmeras portáteis até equipamentos intermediários e avançados de foto e vídeo como as câmeras DSLRs (*digital single-lens reflex*) bastante populares hoje em dia.

A nona edição da oficina será realizada virtualmente pela plataforma Zoom (ou plataforma similar). O primeiro encontro será realizado no dia 29/08 às 16h no horário do Brasil / 20h no horário de Portugal continental. Serão seis semanas de encontros de duas horas às segundas, terças e quintas-feiras. A cada dia serão abordados diferentes temas diretamente ligados à atividade de produção de material audiovisual. Sendo eles: Introdução à Linguagem Cinematográfica, Roteiro/Guionismo, Direção/Realização, Produção, Fotografia, Som, Edição e Distribuição de conteúdo. A oficina não visa formar profissionais para cada uma destas funções e áreas de conhecimento do audiovisual, mas sim proporcionar experiência em cada uma delas para que os participantes tenham a oportunidade de conhecer e colocar em prática este conhecimento em suas atividades de campo.

Os encontros são organizados de modo que sejam realizadas apresentações de conteúdo teórico e prático e serão feitos exercícios em grupo (virtuais) e individuais com o objetivo de exercitar o conhecimento absorvido durante a oficina. Aos participantes serão apresentados exercícios e questionários que terão por objetivo aperfeiçoar as oficinas e colaborar com pesquisa na área de audiovisual. O curso livre de cinema digital inclui material de acompanhamento/exercícios que será entregue aos participantes em formato digital. O material inclui diagramas, modelos de trabalho, textos, exercícios e materiais para uso durante os encontros além de material complementar para leitura e aprofundamento opcional. Além disso, serão utilizados materiais disponíveis no ambiente Web. Recomenda-se que cada participante recolha e armazene o material produzido na oficina ao longo dos encontros e que disponha de uma câmera ou celular (ao menos 2 por grupo, em especial a partir da terceira semana de encontros) que permita exercitar atividades práticas de gravação de material audiovisual.

Durante todo o período da Oficina os participantes realizarão atividades em grupo com o propósito de colocar em prática o conteúdo trabalhado em cada módulo. Serão avaliadas inscrições de pessoas e grupos. As vagas são limitadas. Em caso de número de inscrições em volume superior à quantidade de vagas oferecidas será dada a preferência a pessoas e grupos que tenham interesse em vincular atividade de pesquisa em temas ligados à área de humanidades integrada à produção audiovisual.

Os encontros terão início às 16h (BR) / 20h (PT) por meio da plataforma digital - link a ser enviado aos inscritos.

LINK PARA INSCRIÇÃO PARA A 9ª EDIÇÃO DA OFICINA DE AUDIOVISUAL DO LAPS/IMARGENS/NUPEPA:

tinyurl.com/imargens-9

Sejam tod(a/o)s muito bem vind(a/o)s!

Equipe ImaRgens/NUPEPA (Vinculado ao LAPS/USP, NOVA/FCSH e NAVISUAL/UFRGS)

Programa da Nona Oficina do NUPEPA/ImaRgens/LAPS/USP – ICNOVA/FCSH/NOVA – NAVISUAL/PPGAS/UFRGS

01 – Introdução e Pesquisa - Sobre o Curso e Aspectos Gerais do Curso

Apresentar os principais aspectos do curso, indicar de que modo serão reunidas as atividades práticas com o conteúdo teórico visando um melhor aprendizado sobre o fazer cinema.

Explicações práticas sobre como funcionará o curso. Aplicação de questionário inicial.

Definição e terminologia básica. Exercício em grupo para compreender o que cada um pensa sobre cinema.

Entender quais são os papéis e atividades dos membros de uma equipe de cinema.

Cada um com sua função e responsabilidade, mas todos trabalhando por um objetivo comum: o filme.

Primeira apuração de interesse por funções. Um detalhamento das principais atividades de cada uma das funções de uma equipe de cinema.

O filme como o produto de um trabalho a ser entregue a diferentes públicos.

O uso do material audiovisual em pesquisa acadêmica.

02 - Produção

Um filme é um projeto e precisa ser administrado. Cuidados e técnicas para preparação de um projeto envolvendo material audiovisual. (Técnicas 5w2h, Etapas de projeto, Análise/Síntese).

Principais responsabilidades, funções e documentos de responsabilidade do Produtor e da Equipe de produção.

Como organizar e mobilizar os diferentes recursos durante a produção de um filme? Quem são os pontos de contato do Produtor?

Definição de responsabilidades como Assistente de Direção, Produtor de Objetos, Equipes de Apoio e outras funções técnicas. Como formar uma equipe colaborativa.

Exercício prático de definição de agendas, funções, quebra de objetos e demais recursos para filmagem.

O produtor como facilitador, por vezes, um algoz.

A busca do equilíbrio entre manter o filme dentro dos limites previamente definidos, de melhorá-lo - quando possível, e de concluí-lo, minimizando seus riscos.

03 – Direção/Realização Geral

Principais responsabilidades, funções e documentos que o diretor deve acompanhar e colocar em prática.

O Diretor Geral, ou simplesmente "Diretor" é aquele que irá dar forma visual e conduzir a equipe em campo/set para que uma história seja contada.

O papel do diretor como o de um tradutor de imagens que estão em sua cabeça, roteiro e material de pesquisa, para uma imagem compartilhada por toda a equipe. Timing de ações. O Papel do Assistente de Direção.

Exemplos e cuidados comuns à direção de arte com o objetivo de maximizar estética e simbolicamente um filme.

Cuidados com equipe e personagens.

Influenciar e não influenciar. A sensibilidade como forma de se estabelecer, ou não, vínculos.

Conhecendo os próprios limites e os limites dos "atores"/personagens.

Exercício de Direção Geral.

04 - Edição

Técnicas e conceitos de edição. Estudo, planejamento, organização e execução da edição.

Projeto, sequência, trilha, cena, plano, frame e transição.

Técnicas adicionais de montagem. Tratamento de cor, transições e caracteres.

O manejo do tempo e do espaço através da edição. Tipos de montagem e uso do tempo.

Diferentes abordagens de edição. A edição como um trabalho previsível e regra do. A edição como um trabalho improvisado e arriscado.

Técnicas de controle de sensibilidade, luz, velocidade, movimentação e foco.

Exercício de Edição.

05 – Captação: Fotografia e Som

Definição de elementos necessários para definição de decupagem - plano e ângulo. As tarefas do Fotógrafo, do Diretor de Fotografia, e da equipe de apoio (iluminação e som direto).

Uso dos recursos das câmeras digitais. Luz, plano, estabilidade e som.

A direção de fotografia funcionando como uma entidade conciliadora de diferentes pontos de vista.

Valorizando as demais funções.

Componentes de controle da captação (ISO (ganho), abertura, shutter, foco, WB, zoom e áudio).

Cuidados para evitar que o áudio se torne um problema insuperável. Opções de edição de som.

Ruídos, trilhas sonoras, voz, paisagens sonoras e silêncio.

Mineração de som e paisagens sonoras.

Técnicas adicionais de composição de áudio.

Exemplos de montagem de som e de engenharia de som.

Exercício de Fotografia e Som.

06 – Roteiro/Guionismo

Roteiro original e adaptações à pesquisa

Exemplos de roteiros e de formas de se apresentar documentos de roteiro para produções cinematográficas.

Roteiro e argumento: escrevendo uma história para que uma equipe de cinema possa realizá-la em um filme?

Arco Dramático e quebras. Diferentes formas de se indicar um caminho para filmagem.

Pensar como um Fotógrafo, como um Diretor, como um Editor? Ou como um Roteirista?

Exercício prático de adaptação de roteiro de acordo com demandas definidas pela equipe.

07 – Acessibilidade, Legendagem e GC

Cuidados e práticas relacionadas à promoção da acessibilidade no audiovisual.

Elaboração e aplicação de legendas e títulos em material audiovisual.

Projeto

Participação em Projeto de Curta-metragem.

Conclusão do Projeto.

A participação na oficina e a certificação de conclusão da mesma é condicionada:

- 1) Ao cumprimento de 75% da carga horária
- 2) À participação das atividades práticas e entrega dos formulários das atividades previstas
- 3) À entrega de filme (trabalho final) feito em grupo para publicação nos canais do NUPEPA/ImaRgens e de instituições parceiras como o ICNOVA/NOVA, NAVISUAL/UFRGS e o LAPS/USP

A Oficina é GRATUITA e podem participar todas e todos que considerem utilizar a linguagem do audiovisual em suas atividades de pesquisa e criação acad(ê/é)mica, artística e social, que concordem em participar das atividades e dinâmicas da oficina, as quais incluem a realização de exercícios individuais e em grupo por meio de encontros virtuais e/ou por meio de preenchimento de formulários eletrônicos e que concordem com as condições gerais da oficina.

Datas importantes:

- 01/08/2022 - início das inscrições
- 15/08/2022 - início do envio do primeiro lote de confirmação de inscrições
- 21/08/2022 - fim da etapa de inscrições por ordem de chegada (ou até as vagas para este fim serem preenchidas)
- 26/08/2022 - envio do link para acesso ao ambiente ZOOM (ou ambiente alternativo) e orientações gerais da oficina
- 29/08/2022 - início das atividades teóricas e exercícios da oficina
- 20/09/2022 - início das atividades práticas/trabalhos em grupo para feitura dos filmes (trabalho final)
- 06/10/2022 - data limite para entrega dos projetos/filmes feitos em grupo para publicação nos canais do NUPEPA e instituições parceiras - NOVA, USP e UFRGS.
- 10/10 e 11/10 de 2022 - Conclusão da oficina e mostra dos filmes produzidos na 9ª edição da Oficina do NUPEPA/ImaRgens

Para mais informações, por favor acesse: imargens.com.br