



Laboratório de Pesquisa Social
do Departamento de Sociologia - USP

minicurso

A Contracultura Espanhola: Tardofranquismo, La Movida, Abertura

João Eduardo Hidalgo

[Pesquisador de pós-doutorado do Departamento de Sociologia - USP]

29 de agosto,
12, 19 e 26 de setembro,
03 e 10 de outubro
14h - 18h

SALA 118
Prédio de Filosofia e Ciências Sociais

justificativa e objetivos

Uma mudança social desejada, dentro de um regime ditatorial onde as liberdades não existem e os representantes da cultura oficial estão longe dos anseios de seu povo. Os autores modernos mostram que a mudança e a renovação dependem, muitas vezes, da continuidade, transferência e reorganização de manifestações de uma consciência artística histórica e social já existente. Obras fundamentais da cultura são objeto de apropriações, pois fazem parte de um repertório coletivo da chamada sociedade de massas. La Renaixença catalana, La Movida e a abertura com a chegada da democracia.

As décadas de 1960 e 1970 foram palco de um dos movimentos socioculturais mais significativos do século XX, os jovens foram promotores e protagonistas de novas tendências que iam desde o ativismo político, vanguardas artísticas, chegando ao questionamento aberto ou a rejeição das convenções sociais estabelecidas. Na Espanha dominada por um ditador durante quatro décadas tivemos La Movida, promotora da abertura política que possibilitou a chegada da democracia. Entender este movimento e discutir sua amplitude, na cultura ibérica, é o objetivo deste curso.

programa

Aula 1 - Guerra Civil e Tardofranquismo. Mientras dure la guerra (2019) de Alejandro Amenábar. Anos que demoraram em terminar. La furia y los colores (Monzón). Os herdeiros da Guerra Civil Espanhola (1936-1939).

Aula 2 - La Movida. A música é o centro do movimento, as artes plásticas dão suporte. 'Todo lo que parecía imposible, de repente, era posible' (Aparicio Cillán). Núcleo principal de La Movida na Casa Costus (casal de artistas visuais) em Madri. 'Era una casa céntrica, en un primer piso. Y esa mezcla que producíamos entre todos, porque Costus daban un poco el punto folclórico andaluz, que unido a nuestro toque moderno conferia a aquel ambiente un aire Kitsch total.' (Cervera)

Aula 3 - Docudramas de La Movida: Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón (1980) e Laberinto de pasiones (1982) do cineasta Pedro Almodóvar.

Aula 4 - La Movida promovida; cultura, política e transformação social.

Aula 5 - Separatismos e Nacionalismos. O grupo armado ETA e A catalunya de Antoni Gaudí e Manuel Vázquez Montalbán. Lobo (2004) de Miguel Courtois e Salvador Puig Antich (2006) de Manuel Hueriga

Aula 6 - Pós-franquismo e democracia. Abertura para quê? Contemporaneidade.

INSCREVA-SE!
sociologia.fflch.usp.br/laps
Haverá certificado
Vagas limitadas