

Colóquio Internacional

NA SEMANA QUE VEM

HISTÓRIA E FUTURO DA SEMANA DE ARTE MODERNA DE 22

Org.: João Bittencourt, Laura Cabezas e Tomaz Amorim

29-31 Agosto 2022

Auditório do IEL/Unicamp



ProEC
Pró-Reitoria de
Extensão e Cultura



iel
Programa de Pós-Graduação
em Teoria e História Literária



Mecila:

CEDAE
Centro de Documentação Cultural
Alexandre Embalio



Colóquio Internacional

NA SEMANA QUE VEM

HISTÓRIA E FUTURO DA SEMANA DE ARTE MODERNA DE 22

29-31 Agosto 2022
Auditório do IEL/Unicamp

O Colóquio Internacional Na Semana que vem: História e futuro da Semana de 22 é uma realização conjunta da Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) e da Universidad de Buenos Aires (UBA), e conta com o apoio da Pró-Reitora de Extensão e Cultura da Unicamp, do Programa de Pós-Graduação em Teoria e História Literária (IEL) e do Mecila.

A propósito da efeméride, o evento tenta lidar com dois riscos graves em relação à história da Semana: sua monumentalização e seu apagamento. Durante três dias de discussões intensas no prédio do Instituto de Estudos da Linguagem da Unicamp (e também no seu canal do Youtube), pesquisadores da teoria literária, da antropologia e da história, assim como poetas e atores, refletirão sobre o que resta da Semana, sobre o que vale a pena ser reivindicado e sobre o que pode ser criticado.

Reflexões e trocas intensas a partir de temas e figuras ligados à Semana devem ajudar a fazer justiça às suas consequências para a história do pensamento e da arte brasileira e sobretudo a seus desafios contemporâneos.

HISTÓRIA E FUTURO DA SEMANA DE ARTE MODERNA DE 22

Org.: João Bittencourt, Laura Cabezas e Tomaz Amorim

29 AGOSTO 2022

10h | Abertura Institucional

Representantes da Pró-Reitoria de Extensão, do IEL, Marília de Andrade e organizadores

10h30 | Mesa 1: No Matriarcado de Pindorama

Sonyellen Fonseca - Palavras para reencantar o mundo: de Makunaimî a Makunu'pa

Suene Honorato - "Be tupi": contraposições antropofágicas na poesia de Ellen Lima

Gonzalo Aguilar - Roteiros do Abaporu. Parte 1

Mediação: Yama Monteiro

14h | Mesa 2: Do manifesto à performance

Oswaldo Manuel Silvestre - Duas perspectivas sobre a performance na Semana de Arte Moderna e no Modernismo

Mario Cámara - Roteiros do Abaporu. Parte 2

Laura Cabezas - Modos modernistas de reencantar o mundo

Mediação: João Bittencourt

17h | Conferência "Música e Literatura: contrapontos modernistas"

José Miguel Wisnik

Mediação: Tomaz Amorim

30 AGOSTO 2022

10h30 | Mesa 3: Na Semana que vem

Eduardo Sterzi - A Semana como acontecimento: figuras e futuros

Manoel Ricardo de Lima - As imagens das imagens das coisas

João Fábio Bittencourt - Modernistas e a vida literária nos anos 20

Mediação: Laura Cabezas

14h30 | Mesa 4: Oswald de Bolso

Maria de Lourdes Eleutério - As atualíssimas memórias de certos malandros

André Vallias - Se Manda de 22 ou Miramar Vietcong

Tomaz Amorim - Extrativismo e Modernismo

Mediação: Eduardo Sterzi

17h | Conferência "Mito e Vanguarda na Semana de Arte Moderna"

Gilberto Mendonça Teles

Mediação: Nélida Capela



31 AGOSTO 2022

10h30 | Mesa 5: Na Semana passada

Veronica Stigger - Arlequinal! Arlequinal!: as três versões para a capa de "Pauliceia desvairada"

Marcos Antônio de Moraes - Mário de Andrade e o legado da Semana de 22

Jefferson Cano - 22: esquecer para lembrar

Mediação: João Bittencourt

14h | Mesa 6: Devoração pura e eterna

Carlos Jáuregui - Oswaldo Costa y la crítica caníbal de la modernidad

Alexandre Nodari - "Filhos do sol, mãe dos viventes": os nós-outros do Manifesto Antropófago

João Cezar de Castro Rocha - A presença de James Burnham em "A crise da filosofia messiânica"

Mediação: Tomaz Amorim

16h30 | Conferência-Performance: Teatro Oficina

17h | Conferência "A antropofagia contra o Estado: Oswald de Andrade e o matriarcado transcendental"

Eduardo Viveiros de Castro

Mediação: Eduardo Sterzi