

1º CONGRESSO ONLINE DO

MESSALINAS

GRUPO DE ESTUDOS SOBRE
GÊNERO E SEXUALIDADE
NA ANTIGUIDADE

GÊNERO E SEXUALIDADE

NA ANTIGUIDADE:

POSSIBILIDADES DE
PESQUISA E ENSINO



**24 a 28
OUTUBRO**

**PROGRAMAÇÃO
COMPLETA**

organização



arte e design



RESUMO DA PROGRAMAÇÃO

	24/10	25/10	26/10	27/10	28/10
9h-12h		Sessão de Comunicações 1	Sessão de Comunicações 3	Sessão de Comunicações 5	Sessão de Comunicações 7
14h-17h	Mesa 1 <i>abertura</i>	Sessão de Comunicações 2	Sessão de Comunicações 4	Sessão de Comunicações 6	Mesa 6
18h-20h	Mesa 2	Mesa 3	Mesa 4	Mesa 5	Mesa 7 <i>encerramento</i>

Transmissão ao vivo pelo canal do Youtube do [Messalinas USP](#)
Inscrições de ouvintes pelo link: <https://forms.gle/kJkx3hd52EWFKDrc6>

MESAS TEMÁTICAS

Mesa 1 (Abertura): Os Estudos de Gênero e a Roma Antiga

Data: 24/10, segunda-feira

Horário: 14h-17h

Mulheres e Cultos Públicos Romanos

Claudia Beltrão (UNIRIO)

Transgeneridade e abjeção nas representações do imperador Heliogábalo (218-222): rememorando os 1800 anos de sua morte

Semíramis Corsi (UFSM)

Mesa 2: Gênero e Mulheres na Grécia Antiga

Data: 24/10, segunda-feira

Horário: 18h-20h

Género y poder. La mujer Un modelo de construcción de Otredad. Intersecciones y ambigüedades

María Cecilia Colombani (Univ. de Morón)

Palavras de Louvor: os elogios às mulheres em contextos funerários na Atenas Clássica

Marta Mega (UFRJ)

Mesa 3: Mulheres na Economia Romana

Data: 25/10, terça-feira

Horário: 18h-20h

Em torno das atividades econômicas de Plotina e Sabina: o comércio de telhas e lajotas

Deivid Valério Gaia (UFRJ)

O protagonismo feminino na economia pompeiana: alguns estudos de caso

Marina Cavicchioli (UFBA)

Mesa 4: Os Estudos de Gênero e o Egito Antigo

Data: 26/10, quarta-feira

Horário: 18h-20h

***As mulheres egípcias e a construção da identidade na Antiguidade: os relatos etno-
gráficos de Heródoto (V a.C.) e Estrabão (I a.C. – I d.C.)***

Nathalia Junqueira (UFMS)

O que fazer com o gênero na Egiptologia?

Thais Rocha (USP/Oxford)

Mesa 5: Os Estudos de Gênero, a Pré-História e a Mesopotâmia

Data: 27/10, quinta-feira

Horário: 18h-20h

Mulheres na Pré-História: abordagens e métodos

Lolita Guerra (UERJ)

Pesquisando gênero no Oriente: imagens que falam

Kátia Pozzer (UFRGS)

Mesa 6: Os Estudos de Gênero e os Celtas na Antiguidade

Data: 28/10, sexta-feira

Horário: 14h-17h

A violência romana contra as mulheres na rebelião de Boudica

Tais Pagoto Bélo (USP - Université Libre de Bruxelles)

Os bog bodies seguem relevantes e queer

Renato Pinto (UFPE)

Anacronismos de gênero projetados aos antigos celtas: um balanço crítico e como superá-los

Pedro Peixoto (UFRJ)

Mesa 7 (Encerramento): Possibilidades de pesquisa e ensino a partir dos documentos: entre a antiguidade e a contemporaneidade

Data: 28/10, sexta-feira

Horário: 18h-20h

As "tramas do tecer" na Atenas clássica: a mulher aracne

Fábio Lessa (UFRJ)

Amores sáficos em revista: Safo e a ilha de Lesbos na Shimmy (RJ, 1925-1933)

Lettícia Leite (UNB)



SESSÕES DE COMUNICAÇÃO

Sessão de Comunicação 1

Data: 25/10, terça-feira

Horário: 9h-12h

1. **Versos de Ovídio e grafites de Pompeia: gênero e sexualidade na Roma antiga (I d.C.) como possibilidade no Ensino de História na Educação Básica**

Victoria Lacerda de Lima (UNIFESP)

2. **Ars Amatoria e o protagonismo feminino romano**

Luana Grace Guerrieri Araujo (UERJ)

3. **A construção do feminino nas Heroides de Ovídio: uma análise da epístola X (Ariadne a Teseu)**

Isabela de Siqueira Cordeiro (UNESP)

4. **As representações femininas em As Heroides, de Ovídio: a mulher do mito e a mulher romana**

Bruna Karolina Alves Sousa (UFAM)

5. **A narrativa ovidiana sobre Safo em "Heroides 15: De Safo para Fáon"**

Ana Beatriz de Santana Bandeira Santos (UFPEL)

6. **Safo de Lesbos e suas alunas: a questão do casamento**

Larissa Fernandes Nogueira (UFRJ)

7. **As construções de gênero dos personagens Clitemnestra e Agamêmnon na peça Agamêmnon, de Sêneca**

Jéssica Honório de Oliveira Silva (UFG)

SESSÕES DE COMUNICAÇÃO

Sessão de Comunicação 2

Data: 25/10, terça-feira

Horário: 14h-17h

1. *Lívia e a prosperidade nas moedas romanas*

Tais Pagoto Bélo (USP - Université Libre de Bruxelles)

2. *A gestão da República Romana como atribuição masculina e as ações de Fúlvia como contradição*

Eduardo de Oliveira (UNIRIO)

3. *Ambição ou arrogância? Um estudo das percepções acerca da Rainha Cleópatra VII à luz das relações de gênero*

Caroline Honoratto Teles (UFRJ)

4. *A imagem e o mito feminino nas elegias de Propércio*

Letícia Rodrigues Ferreira (USP)

5. *As Virgens Vestais como prodígio e o gênero nas narrativas sobre o crime de incesto*

Isamara Oliveira Guimarães (USP)

6. *"Muliebres Seditiosae": Um estudo sobre o envolvimento feminino nas conspirações e delações do período Júlio-Claudiano (27 a.C. - 68 d.C.)*

João Victor Lanna de Freitas (UFOP)

7. *O conflito entre a imperatriz Eudóxia e o bispo João Crisóstomo: Uma reflexão acerca da representação da imperatriz nas Histórias Eclesiásticas de Sócrates Escolástico e Sozomeno de Bethelia*

Amanda de Carvalho Santos Lima (UFRJ)

8. *As representações do feminino na obra de Cipriano de Cartago: entre controle dos corpos e normas de conduta para as virgens cristãs*

Caroline da Silva Soares (UFES)

SESSÕES DE COMUNICAÇÃO

Sessão de Comunicação 3

Data: 26/10, quarta-feira

Horário: 9h-12h

- 1. *Gênero, Sexo e Castração no Período Neoassírio: Ferramentas Teóricas***
Matheus Treuk Medeiros de Araujo (USP)
- 2. *Gênero, Representação e Simbolismo na Arte Mesopotâmica***
Ana Carolina Stobbe, Júlia Gonçalo Braga e Mirella Muniz Dudzig (UFRGS)
- 3. *A violência religiosa dos tradutores da Bíblia Hebraica para com a deusa Asherah, suas sacerdotisas e seus sacerdotes***
Angela Natel (PUC-PR)
- 4. *"Uma porca humana": a regência da imperatriz Lu em Sima Qian***
Gabriel Requia Gabbardo (University of St Andrews)
- 5. *Gênero e Teoria Queer na constituição imagética da rainha faraó Hatshepsut***
Talita Alves da Cruz (UFRN)

SESSÕES DE COMUNICAÇÃO

Sessão de Comunicação 4

Data: 26/10, quarta-feira

Horário: 14h-17h

1. ***Uma análise da atuação da sacerdotisa Pítia na obra Histórias de Heródoto (séculos VI e V a.C.)***

Isabela Casellato Torres (UNESP)

2. ***"Pão em Forno Frio": Tirania e Excessos Sexuais nas Histórias de Heródoto***

Mariana Figueiredo Virgolino (UFF/UFRN)

3. ***As Amazonas em Heródoto: uma análise de gênero e alteridade***

Daniela Ferreira da Silva (FIMI)

4. ***Oh! Ide Bacantes!: a participação feminina em rituais dionisíacos***

Amanda Martins Rodrigues (UNESP)

5. ***Corpos Violados: o mito de Mnestra e a metamorfose como fuga***

Viviane Moraes de Caldas e Marcelle de Lemos Vilela Quirino (UFCG)

6. ***O resgate das cortesãs gregas no mundo contemporâneo em relação a como elas viviam no mundo grego antigo***

Pamela Aparecida da Silva Leite (UNIATENEU)

7. ***Discursos imagéticos sobre as Erínias na Atenas Clássica***

Gabrielle Fabrício e Silva (UFF)

SESSÕES DE COMUNICAÇÃO

Sessão de Comunicação 5

Data: 27/10, quinta-feira

Horário: 9h-12h

1. **Choros e lágrimas:** a expressão do luto feminino em epigramas funerários gregos
Camila Alves Jourdan (UFF)
2. **Os papéis de gênero nos ritos funerários romanos**
Yuri Augusto de Oliveira (UFBA)
3. **As Defixionum Tabellae como ferramenta de empoderamento:** o caso das maldições feitas por e contra mulheres
Jessica Brustolim (USP)
4. **O trabalho feminino na cultura material imagética da Roma Antiga**
Gabriela Isbaes (UNICAMP)
5. **"Para o alívio da mente fatigada":** o espaço público para as mulheres atenienses na oração fúnebre de Péricles
Denise Cardoso Soares dos Santos (UFMG)
6. **O culto-celebração da deusa Bendis e o sacerdócio feminino em Atenas**
José Roberto de Paiva Gomes (UERJ)

SESSÕES DE COMUNICAÇÃO

Sessão de Comunicação 6

Data: 27/10, quinta-feira

Horário: 14h-17h

1. *É possível pensar uma tradução dos tratados hipocráticos fora da bio-lógica?*

Isadora Costa Fernandes (UNB)

2. *A contribuição feminina no processo gerador: entre a esposa legítima e a paciente hipocrática (Sécs. V - IV a.C.)*

Bárbara Alexandre Aniceto (UNESP)

3. *O discurso médico sobre o corpo da mulher e a condição feminina em Gynaikeia (séc. II d.C.)*

Luisa Amado Monteiro (UFRJ)

4. *Higeia ao dormir e ao acordar*

João Vinícius Gondim Feitosa (UFPE)

5. *Gestão do cuidado e das emoções na Ilíada: o conflito entre Crises e Agamêmnon no canto I*

Felipe Marques (UFRJ)

6. *O que vale um dardo de um varão sem valor? O gênero no campo de batalha na fala de Diomedes a Páris*

Paloma Flavio Betini (USP)

7. *Militarismo e Paideia: O caso dos 300 Tebanos*

Felipe Moreira Dias da Silva (Centro Universitário Celso Lisboa)

8. *Posídon Hippios e sua paixão por Pélops: um estudo da troca de presentes nas relações pederásticas gregas (V-IV A.E.C.)*

Vander Gabriel Camargo (UFRGS)

SESSÕES DE COMUNICAÇÃO

Sessão de Comunicação 7

Data: 28/10, sexta-feira

Horário: 9h-12h

- 1. A representação de Helena de Troia na pintura barroca: imagens do feminino**
Letícia Schneider Ferreira (UFGRS/IFRS)
- 2. Entre o passado e o presente: o mito do amor materno em Medeia, de Eurípedes e Para ela que não virá, de Andréia Pires**
Vanessa Oliveira Juliani Regina (UFPB)
- 3. Aproximações entre a comédia aristofânica e a sala de aula: Assembleia de Mulheres e As Tesmoforiantes como recurso didático para a discussão sobre papéis de gênero**
Anne Caroline Santos Nunes (UFRJ)
- 4. Antígona: o arquetípico levante do feminino**
Taciana Ferreira Soares (UFPB)
- 5. Heroísmo Feminino na Mímesis Greco-Romana**
Michelle Bianca Santos Dantas (UFPB)
- 6. De Safo a Antígona o apagamento de suas Mulheres pelo mundo grego**
Izabella Quarteroli Vasconcellos (UFF)
- 7. A mulher ilegítima em Iseu: a representação de Alce no Sobre a Herança de Filoctémon**
Ana Carolina Simões Silva (UFPB)

COMISSÃO ORGANIZADORA

Organização geral:

Sarah Fernandes Lino de Azevedo (USP)

(Coordenadora do Messalinas)

Comitê organizador:

Professores, Pós-Graduandos e Pós-doutorandos:

Bárbara Alexandre Aniceto (UNESP)

Diogo Moraes Leite (USP)

Felipe Marques Maciel (UFRJ)

Ginneth Pulido Gómez (USP)

Isabela Casellato Torres (UNESP)

Juliana Magalhães dos Santos (USP)

Lolita Guimarães Guerra (UERJ)

Paloma Flávio Betini (USP)

Tais Pagoto Bélo (USP/Université Libre de Bruxelles)

Alunas de Graduação:

Emily Sanches Almeida de Sousa (UNB)

Isamara Oliveira Guimarães (USP)

Lara Ferreira Araújo (USP)

Lorena Sayuri Nakashima (USP)

Vitória Passos Viana (USP)

Arte e Design:

Nimbus Studio

Mais informações:

congressosmessalinas@gmail.com

www.messalinas.fflch.usp.br

