



**ENCONTRO DO PROGRAMA
DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
ESTUDOS COMPARADOS
DE LITERATURAS DE LÍNGUA
PORTUGUESA.**

30 ANOS DO PROGRAMA

13, 14 e 15 de junho de 2023



PROGRAMAÇÃO

Prédios Antonio Candido (Letras) e da Filosofia e
Ciências Sociais - Av. Prof. Luciano Gualberto.

REALIZAÇÃO



PPGECLLP



APOIO



Universidade de São Paulo

Reitor: Prof. Dr. Carlos Gilberto Carlotti Junior

Vice-Reitora: Profa. Dra. Maria Arminda do Nascimento Arruda

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Diretor: Prof. Dr. Paulo Martins

Vice-Diretora: Profa. Dra. Ana Paula Megiani

Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas

Chefe do Departamento: Prof. Dr. Manoel Mourivaldo Santiago Almeida

Vice-Chefe do Departamento: Profa. Dra. Cilaine Alves Cunha

Programa de Pós-Graduação em Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa

Coordenadora: Profa. Dra. Vima Lia de Rossi Martin

Vice-Cordenadora: Profa. Dra. Rejane Vecchia da Rocha e Silva

Comissão Coordenadora do Programa (CCP)

Prof. Dr. Helder Garmes

Prof. Dr. Jean Pierre Chauvin

Prof. Dr. Mario Lugarinho

Prof. Dr. Thiago Mio Salla

Comissão Organizadora

Prof. Dr. Antonio Vicente S. Pietroforte

Prof. Dr. Helder Garmes

Profa. Dra. Rita Chaves

Prof. Dr. Ricardo Iannace

Profa. Dra. Rosangela Sarteschi

Profa. Dra. Salete Almeida Cara

Ms. Lucas Breda Magalhães

Comissão Discente

Bruno Mariano Horemans

Caio Jade Puosso Cardoso Gouveia Costa

Carla Tais dos Santos

David Pereira Júnior

Elieni Cristina da Silva Amorelli Caputo

Estefânia de Francis Lopes

Fernanda Sampaio Gomes dos Santos

Fernando Cambauva Breda

Maria Paula de Jesus Correa

Vitória Ellen Oliveira da Cruz

Samira dos Santos Ramos

TERÇA-FEIRA, 13 DE JUNHO

TARDE:

13h30 – 15h00: mesas de comunicações dos pós-graduandos no prédio Antonio Candido (Letras)

15h15 – 16h45: mesas de comunicações dos pós-graduandos no prédio Antonio Candido (Letras)

17h00 – 19h30:

MESA DE ABERTURA DO EVENTO E SESSÃO PLENÁRIA 01

Convidado: Prof. Dr. Mário Augusto de Medeiros (UNICAMP)

“A igualdade é negra: preservação e salvaguarda de acervos de cultura e literatura negra (1978-2023)”

Mediação: Rita Chaves (FFLCH)

Local: sala 08 – prédio de Filosofia e Ciências Sociais

QUARTA-FEIRA, 14 DE JUNHO

TARDE:

13h30 – 15h00: mesas de comunicações dos pós-graduandos no prédio Antonio Candido (Letras)

15h15 – 16h45: mesas de comunicações dos pós-graduandos no prédio Antonio Candido (Letras)

17h00 – 19h30:

SESSÃO PLENÁRIA 02

Convidados: Prof. Dr. Homero Vizeu de Araujo (UFRGS) e Prof. Dr. Guto Leite (UFRGS)

“Comparatismo a partir da periferia - o caso brasileiro: Candido e Schwarz”

Mediação: Salete de Almeida Cara (FFLCH)

Local: sala 08 – prédio de Filosofia e Ciências Sociais

QUINTA-FEIRA, 15 DE JUNHO

MANHÃ:

09h00 – 10h30: mesas de comunicações dos pós-graduandos no prédio Antonio Candido (Letras)

10h45 – 12h00: mesas de comunicações dos pós-graduandos no prédio Antonio Candido (Letras)

TARDE:

14h00 – 15h00:

SESSÃO PLENÁRIA 03

Convidado: Jiro Takarashi

“Dos voos de Vaga-lume às Aventuras de Ngunga”

Mediação: Thiago Mio Salla (FFLCH)

Local: sala 102 – prédio de Letras

15h15 – 17h15:

SESSÃO PLENÁRIA 04

“Produções literárias e culturais para crianças e jovens – pesquisadores ficcionistas”

Mediação: Maria Zilda da Cunha e Ricardo Iannace (FFLCH)

Local: sala 102 – prédio de Letras

17h30 – 19h15

SESSÃO PLENÁRIA 05

Convidados: Eduardo Lacerda (Patuá)

Dinha (Me Parió Revolução)

Nivaldo Brito (Selin Trovoar e Estação Povoar)

“Autoria e edição às margens do sistema”

Mediação: Antonio Vicente Seraphim Pietroforte (FFLCH)

Local: sala 102 – prédio de Letras



*MESAS DE
COMUNICAÇÕES DOS
PÓS-GRADUANDOS*

TERÇA-FEIRA, 13 DE JUNHO

Primeiro horário: 13h30 – 15h00

MESA 01 – sala 103 (Letras)

REPRESENTAÇÃO FICCIONAL DAS QUITANDEIRAS NAS LITERATURAS E EM CANÇÕES ANGOLANAS E BRASILEIRAS

Estefânia de Francis Lopes. Orientador: Emerson Inácio/Thiago Mio Salla

OS CÂNONES LITERÁRIOS ANGOLANOS CONTEMPORÂNEOS: ALGUMAS CONTROVÉRSIAS

Bruno Henrique Coelho. Orientadora: Rejane Vecchia da Rocha e Silva

O PROTAGONISMO FEMININO EM TRÊS SARAUS PERIFÉRICOS DO GRAJAÚ, EXTREMO SUL DE SÃO PAULO

Cristiane Aparecida Francisca Moreira. Orientadora: Rosangela Sarteschi

Coordenador(a): Profa. Dra. Rejane Vecchia da Rocha e Silva

MESA 02 – sala 104 (Letras)

ENTRE TEXTOS E TELAS: A ARTE DE BEATRIZ MARTÍN VIDAL

Regina Célia Ruiz. Orientadora: Maria Zilda da Cunha

TEMPO, FOTOGRAFIA E TRAUMA: PERSONAGENS PARALISADAS E FRATURADAS EM MAURA LOPES CANÇADO

Elieni Cristina da Silva Amorelli Caputo. Orientadora: Fabiana Buitor Carelli

RESSURREIÇÃO E DOM CASMURRO: O NARRADOR ONISCIENTE E O AUTOR FICCIONAL -

Luiza Helena Damiani Aguilar. Orientador: Thiago Mio Salla

Coordenador(a): Prof. Dr. Antonio Vicente Seraphim Pietroforte

MESA 03 – sala 108:

CHÁ COM SENHORAS OU QUIMBOMBO COM MONANGAMBAS: A FIGURAÇÃO DE ANGOLENSES E ANGOLANOS EM LUANDINO VIEIRA

David Pereira Júnior. Orientadora: Tania Macêdo

RELAÇÕES CONTRIBUTIVAS DA LITERATURA COMPARADA E A CRÍTICA PÓS-COLONIAL NA ANÁLISE DE NEIGHBOURS (1995), DE LÍLIA MOMPLÉ.

Viviane Carvalho Lopes. Orientador: Emerson Inácio/Helder Garmes

AS CONFLUÊNCIAS IDEOLÓGICAS E EDITORIAIS NA OBRA DE JOSÉ J. VEIGA.

Rafael Vinicius Costa Corrêa. Orientador: Thiago Mio Salla

Coordenador(a): Profa. Dra. Tania Macêdo

Segundo horário: 15h15 – 16h45

MESA 04 – sala 110 (Letras)

CRÍTICA, LEITORES E SISTEMA LITERÁRIO - UMA REVISÃO CRÍTICA

Fernando Cambauva Breda. Orientador: Jean Pierre Chauvin

MIL VIDAS TE DARIA: O ROMANCE E AS MUTAÇÕES SERIAIS NA LITERATURA E NA CULTURA

Felipe de Souza Monteiro. Orientador: Mauricio Salles Vasconcelos

A EPISTEMOLOGIA DO CONHECIMENTO NAS ARTES COMO MEIO DE TRANSFORMAÇÃO SOCIAL

Igor Fernando Vergara Xanthopulo Carmo. Orientadora: Rosangela Sarteschi

Coordenador(a): Profa. Dra. Salete de Almeida Cara

MESA 05 – sala 111 (Letras)

O CONFLITO ENTRE O MITO ANCESTRAL E A CONTEMPORANEIDADE INTOLERANTE EM “OS DRAGÕES”, DE MURILO RUBIÃO, E “O CENTAURO”, DE JOSÉ SARAMAGO

Leony Bruno de Souza Pereira. Orientador: Ricardo Iannace

LUIS ROMANO: UM CASO PECULIAR NA LITERATURA CABO-VERDIANA

João Luiz Xavier Castaldi. Orientador: Simone Caputo Gomes

AS TEMÁTICAS HISTÓRICAS E BIOGRÁFICAS NAS POESIAS DE NOÉMIA DE SOUSA

Mayara Ranieri Paschoal. Orientador: Rejane Vecchia Rocha e Silva

SÃO PAULO, CIDADE PROGRESSO: A CONSTRUÇÃO DO IMAGINÁRIO DA CAPITAL PAULISTANA EM “NOSSOS OSSOS”, DE MARCELINO FREIRE.

Emily Cristina dos Ouros. Orientadora: Rosangela Sarteschi

Coordenador(a): Profa. Dra. Rosangela Sarteschi

MESA 06 – sala 103 (Letras)

MACHADO DE ASSIS: A TEORIA DAS EDIÇÕES EM AMERICANAS

Fernando Martins Lara. Orientador: Jean Pierre Chauvin

A VELHICE EM CLARICE LISPECTOR E MIA COUTO: QUESTÕES DE VIDA E MORTE EM CRÔNICAS E CONTOS SELECIONADOS

Carla Casarin Leonardi. Orientadora: Vima Lia de Rossi Martin

RETÓRICA E HISTÓRIA EM ALGUMAS COUSAS SABIDAS DA CHINA, DE GALIOTE PEREIRA

Higor Lima da Silva. Orientador: Marcelo Lachat

Coordenador(a): Profa. Dra. Tania Macêdo

QUARTA-FEIRA, 14 DE JUNHO

Primeiro horário: 13h30 – 15h00

MESA 07 – sala 103 (Letras)

ELEMENTOS DO *FAIT DIVERS* NAS PÁGINAS DE “UM GRAMA DE *RADIUM* – MINEIRINHO”, DE CLARICE LISPECTOR

Paulo Felipe Costa e Silva. Orientador: Ricardo Iannace

AS FORMAS TEATRAIS DA COMMEDIA DELL’ART E A CONSTRUÇÃO DO IMAGINÁRIO NO TEATRO INFANTIL E JUVENIL

Carolina Xavier de Oliveira Longatti. Orientadora: Maria Zilda da Cunha

“NO LAGO BRANCO DA LUA LAVEI MEU PRIMEIRO SANGUE”: RITUAIS DE PASSAGEM E A SOCIALIZAÇÃO DE MENINAS NO SUL DE ANGOLA

Fernanda Sampaio Gomes dos Santos. Orientadora: Rejane Vecchia da Rocha e Silva

Coordenador(a): Prof. Dr. Thiago Mio Salla.

MESA 08 – sala 104 (Letras)

A PRESENÇA DO ORIXÁ IANSÃ NO CORPO POÉTICO DE ESCRITORAS NEGRAS

Oluwa Seyi Salles Bento. Orientador: Emerson Inácio/Antonio Vicente S. Pietroforte

OS CORPOS TRANS E A FICÇÃO: UMA LEITURA *QUEER* DOS ROMANCES STELLA MANHATTAN E O PARQUE DAS IRMÃS MAGNÍFICAS

Cristina Veiga Judar. Orientador: Helder Thiago Cordeiro Maia

A IDENTIDADE NACIONAL E A MASCULINIDADE NA CONSTITUIÇÃO DA LITERATURA JUVENIL BRASILEIRA

Samira dos Santos Ramos. Orientador: José Nicolau Gregorin Filho

AUTOBIOGRAFIAS TRANS: LÓGICA E LITERATURA

Caio Jade Puosso. Orientador: Mario Lugarinho

Coordenador(a): Prof. Dr. Antonio Vicente Seraphim Pietroforte

MESA 09 – sala 108 (Letras)

O TEATRO PARA CRIANÇAS DE PLÍNIO MARCOS

Sergio Manoel Rodrigues. Orientadores: José Nicolau Gregorin Filho & Ricardo Ianacce

ENTRE DOIS MUNDOS, A ESCRITA INDÍGENA DE JULIE DORRICO

Marina Almeida Simões do Nascimento. Orientador: José Nicolau Gregorin Filho

OS NARRADORES DESESTABILIZADORES EM DOIS ROMANCES MOÇAMBICANOS

Carla Tais dos Santos. Orientadora: Rita Chaves

Coordenador(a): Prof. Dr. Helder Garmes

Segundo horário: 15h15 – 16h45

MESA 10 – sala 110 (Letras)

VOZES NEGRAS CONTEMPORÂNEAS NA POESIA DE MEL DUARTE E GISELA CASIMIRO

Brunna Amicio da Silva. Orientador: Luca Fazzini

**O DISCURSO AMOROSO ENTRE PERSONAGENS FEMININAS NA LITERATURA NACIONAL:
NOVAS PERSPECTIVAS**

Claudiana Gois dos Santos. Orientadores: Vima Lia de Rossi Martin & Luana Barossi

TORTO ARADO – CONTINUIDADES E RESISTÊNCIA NEGRA FEMININA

Elizabeth Ferreira Cavalcanti. Orientadora: Rosângela Sarteschi

Coordenador(a): Profa. Dra. Vima Lia de Rossi Martin

MESA 11 – sala 111 (Letras)

IMAGENS DA LIBERDADE EM DE RIOS VELHOS E GUERRILHEIROS

Jacqueline Kaczorowski. Orientadora: Rita Chaves

**LITERATURA JUVENIL NO APOCALIPSE: A QUEBRA DE 7 SELOS NAS ARTES DO LIVRO
"DENTRO DE MIM NINGUÉM ENTRA", DE JOSÉ CASTELLO E BISPO DO ROSÁRIO**

Flávia Reis Macêdo. Orientador: José Nicolau Gregorin Filho

O METAFORIZAR DA CLÍNICA COMO CONFIGURAÇÃO DE DOENÇA, VIDA E MORTE

Andrea Funchal Lens. Orientadora: Fabiana Carelli

Coordenador(a): Prof. Dr. Antonio Vicente Seraphim Pietroforte

MESA 12 – sala 103 (Letras)

RETRATOS DA SUBMISSÃO: A LITERATURA INFANTIL/ JUVENIL NO CURRÍCULO ESCOLAR

Rogério Bernardo da Silva. Orientador: José Nicolau Gregorin Filho

MEMÓRIAS, LEMBRANÇAS E ESQUECIMENTOS EM TRÂNSITO

Maria Paula de Jesus Correa. Orientadora: Rosangela Sarteschi

UM ERASMO NOS TRÓPICOS

Adilma Secundo Alencar. Orientador: Jean Pierre Chauvin

Coordenador(a): Prof. Dr. Jean Pierre Chauvin

QUINTA-FEIRA, 15 DE JUNHO

Primeiro horário: 09h00 – 10h30

MESA 13 – sala 134 (Letras)

CLÁUDIO ASSIS E O BRASIL

Henrique Moura. Orientadora: Fabiana Carelli

O FRACASSO E A AUTORIA FEMININA DO SÉCULO XIX: A POESIA DE MARIA FIRMINA DOS REIS E FRANCISCA JÚLIA.

Giovanna Marchetti. Orientador: Helder Thiago Maia

A ASCENSÃO IRREGULAR DE ALBERTO DE MAGALHÃES – UMA REPRESENTAÇÃO DA TRANSFORMAÇÃO DA SOCIEDADE PORTUGUESA NO ROMANCE MISTÉRIOS DE LISBOA

Luiz Eduardo Martins de Freitas. Orientador: Paulo Fernando da Motta de Oliveira

Coordenador(a): Prof. Dr. Paulo Fernando da Motta de Oliveira

MESA 14 – sala 234:

OLHARES PORTUGUESES SOBRE A QUESTÃO RACIAL: UM ESTUDO DA RECEPÇÃO DE CADERNO DE MEMÓRIAS COLONIAIS

Gabriela de Castro Maciel de Oliveira. Orientador: Hélder Garmes

MEMÓRIAS DISSONANTES ACERCA DO COLONIALISMO PORTUGUÊS NO DOCUMENTÁRIO *DUNDO, MEMÓRIAL COLONIAL*, DE DIANA ANDRINGA

Márcio Aurélio Recchia. Orientadora: Aparecida de Fátima Bueno

HISTÓRIAS DE RECREIO: UM ESTUDO DA REVISTA LITERÁRIA E DE CONTOS DE ANA MARIA MACHADO

Antonio Augusto Castro do Nascimento. Orientador: José Nicolau Gregorin Filho

Coordenador(a): Profa. Dra. Rita Chaves

MESA 15 – sala 235 (Letras)

A DIMENSÃO NARRADORA DOS SUJEITOS: O DIÁRIO DE LEITURAS NOS PERCURSOS ESCOLARES DE FORMAÇÃO DO LEITOR LITERÁRIO

Maria Coelho Araripe de Paula Gomes. Orientadora: Vima Lia de Rossi Martin

A PROBLEMÁTICA DO MESTIÇO EM MOÇAMBIQUE E ANGOLA PRESENTE NAS OBRAS *PORTAGEM*, DE ORLANDO MENDES E *MAYOMBE*, DE PEPETELA

Caio César Tabajara Silva Santos. Orientadora: Tania Celestino Macedo

O IMPASSE BRASILEIRO E A IMPOSSIBILIDADE DO AMOR EM *AMAR, VERBO INTRANSITIVO* E *OS CONTOS DE BELAZARTE*, DE MÁRIO DE ANDRADE

Arthur Major de Sousa. Orientador: Mário César Lugarinho

Coordenador(a): Prof. Dr. Anderson de Oliveira Lima

Segundo horário: 10h45 – 12h00

MESA 16 – sala 237 (Letras)

HISTÓRIA, MEMÓRIA E LITERATURA EM VALÊNCIO XAVIER

Bruno Mariano Horemans. Orientador: Mário César Lugarinho

TRAVESSIAS LITERÁRIAS – UMA EXPERIÊNCIA COM AS LEITORAS DA PENITENCIÁRIA FEMININA DA CAPITAL

Fernanda Mendes Soares Barreiros. Orientadora: Vima Lia de Rossi Martin

FLUXO-HILST: UMA VERTENTE PERFORMATIVA DA PROSA CONTEMPORÂNEA

Lucas Miyazaki Brancucci. Orientador: Mauricio Salles Vasconcelos.

Coordenador(a): Prof. Dr. Antonio Vicente Seraphim Pietroforte

MESA 17 – sala 134 (Letras)

LABIRINTO DE ESPELHOS – ALEJANDRA PIZARNIK E CLÁUDIA R. SAMPAIO NAS BORDAS DA ESCRITA

Adriane Figueira Batista. Orientadora: Vima Lia de Rossi Martin

TOLKIEN: UNIVERSIDADE, MÍDIA E CULTURA POP

Cristina Casagrande de Figueiredo Semmelmann. Orientadora: Maria Zilda da Cunha

***O QUINZE*, DE RACHEL DE QUEIROZ: EXPERIÊNCIA E RUPTURA NA TRADIÇÃO DOS ROMANCES DAS SECAS**

André Luis Pereira Vellanos. Orientador: Helder Thiago Cordeiro Maia

Coordenador(a): Profa. Dra. Simone Caputo Gomes

MESA 18 – sala 234 (Letras)

NA FRONTEIRA ENTRE AS ARTES: O DIÁLOGO ENTRE AS HQS E OUTRAS LINGUAGENS

Nathália Xavier Thomaz. Orientadora: Maria Zilda da Cunha

O DIREITO À CIDADE É UM DIREITO DE TODOS? REFLEXÕES ACERCA DA MARGINALIZAÇÃO URBANA PRESENTE NA GRAPHIC NOVEL “ENCRUZILHADA”, DE MARCELO D’SALETE.

Vitória Ellen Oliveira da Cruz. Orientador: Luca Fazzini

HISTÓRIA E FICÇÃO NA NARRATIVA MOÇAMBICANA: UMA ANÁLISE DE UALALAPI E AS AREIAS DO IMPERADOR

Guilherme Alves Jordão. Orientadora: Rejane Vecchia da Rocha e Silva

ENTRE O DIREITO À POESIA E SEU OFÍCIO: AS UTOPIAS EM ALGUMAS VOZES DA POESIA BRASILEIRA DO SÉC. XXI

Daniel José Gonçalves. Orientadora: Vima Lia de Rossi Martin

Coordenador(a): Prof. Dr. Ricardo Iannace

MESA 19 – sala 235 (Letras)

PODE O SUBALTERNO CANTAR O ESTADO-NAÇÃO? A EXPERIÊNCIA AFROPEIA DE PERSONAGENS DE DJAIMILIA PEREIRA DE ALMEIDA EM PERSPECTIVA.

Lucas Breda Magalhães. Orientador: Emerson da Cruz Inácio

DAS ÁGUAS DA HISTÓRIA AOS MARES DA LITERATURA: UM ESTUDO COMPARATIVO ENTRE LITERATURAS AFRICANAS E NEGRO-BRASILEIRAS NA CONSTITUIÇÃO DE UM OLHAR REFERENCIAL PARA O PASSADO

Aline da Silva Lopes. Orientadora: Rejane Vecchia da Rocha e Silva

APESAR DO SOL, DAS PALMEIRAS, DOS SABIÁS: A LITERATURA CONTEMPORÂNEA COMO FORMA DE (S)EXPRESSAR (N)A CULTURA

Amanda Gomes do Amaral. Orientador: Mário César Lugarinho

Coordenador(a): Profa. Dra. Aparecida de Fátima Bueno

flapping wings at the sides. Yet there is good reason to believe that Bussinda was the first person to fly a lighter-than-air model, and that the *Faunus* was designed to make use of the devices created in 1784.

