

II Encontro de Estética Moderna: Transições do Moderno ao Contemporâneo

dias 26, 27 e 28 de
setembro de 2023

DIA 26/09

Abertura (14h-15h30):

Conferência: *A Filologia como Ciência: Filosofia e Literatura no século XIX*

Oliver Tolle (USP)

Mesa 01 (16h-17h30):

"A prostituta é a Arte": *Olympia de Manet e a igualdade axiomática em Rancière*

Pedro Henrique Marques Silva Mauad

Propriedades estéticas à luz da filosofia da percepção

Daniel Mendes Campos Xavier Debarry

Rousseau por Derrida: Refletindo a Linguagem

Roberta Castrioto Browne

A elaboração artística em Aristóteles e Merleau-Ponty

Matheus Marcus Gabriel Mellado

Mesa 02 (19h-20h30):

A estetização da burocracia em Huysmans

André Pascoal

A imersão nos objetos estéticos como caractere politizado da crítica literária em Walter Benjamin

Rodrigo Rocha Rezende de Oliveira

Modernidade em conflito: defesa da arquitetura neoclássica e gótica pela extrema direita francesa na primeira metade do século XX

Lucas Arantes Lorga

Leonora Carrington e Louise Bourgeois: maneiras de fazer arte surrealista

Isadora Maria Marques Nascentes

DIA 27/09

Minicurso (10h-12h):

A redenção do passado pela literatura: Benjamin leitor de Kafka

Ulisses Vaccari (UFSC)

Interlúdio (14h-15h30):

Conferência: *Como era gostoso Walter Benjamin: alegorias e ruínas de uma história natural brasileira*

Aléxia Cruz Bretas (UFABC)

Mesa 3 (16h-17h30)

Modernidade e Melancolia em Goya

Leonardo Rodrigues Silvério

O inumano, a informação e o sublime capitalista

Diego Roberto Neves Tavares

A Estranheza do Pós-Arte

Carla M. B. B. Lellis

O Hip-Hop Feminista como forma de empoderamento e visibilidade das mulheres negras

Amanda Lopes Toffanetto Rossitto Bassetto

Mesa 4 (19h-20h30):

A música em Hegel e Adorno: uma interlocução mediada por Beethoven

Pablo de Moraes

Entre traduções e traições: os processos de hibridização no sambajazz brasileiro nos anos 1960

Renato Putini Barsuglia

Delivered in Voices: canto e hipercorreção e na arte brasileira contemporânea

Rafael Vogt Maia Rosa

Nietzsche e o nascimento da ópera a partir do espírito alexandrino

Rodrigo Juventino Bastos de Moraes

DIA 28/09

Minicurso (10h-12h):

A redenção do passado pela literatura: Benjamin leitor de Kafka

Ulisses Vaccari (UFSC)

Mesa 05 (14h-15h30):

Obatismo entre artista e recepção: os conflitos do Salão face à obra de Édouard Manet

Marina Mastrangelo Franconeti

Fim da arte ou morte da pintura?

João Augusto Araújo Ferreira

A Impotência Pictórica: a pintura no limiar conceitual entre a arte moderna e contemporânea

Luiz Martins

Os retratos de B. J. Tobias: um projeto estético

Thayná de Paula da Silva Tavares

Mesa 06 (16h-17h30):

Os paradoxos de Schiller sobre o classicismo

Lucas Maximiano

A Idealização do modelo a partir do Salão de 1767

Kamila Babiuki

A neovanguarda artística: entre o moderno e o contemporâneo

Leonardo da Silva Rodrigues

Fins e Recomeços da Pós-Modernidade como Condição Histórica: Uma Análise de Duchamp, Warhol e Koons

Julia Bunemer Nojiri

Encerramento (19h):

Conferência: *Nietzsche: ciência, arte, criação*

Scarlett Marton (USP)

Auditório 08

Organização:

Grupo de Investigações
Filosóficas em Estética (GIFE)

Coordenação:

Oliver Tolle (DF/FFLCH-USP)

Endereço:

Av. Prof. Luciano Gualberto, 315.
FFLCH/USP, Cidade Universitária,
São Paulo-SP

Informações: gifeusp.wixsite.com/gife

