

Programa

Aula 1 (03/05/24): Apresentação - literatura e sociedade; representações da intelectualidade; marcos da história e sociedade moçambicanas; a transmissão e o transmissor de conhecimento nas sociedades culturais bantas; a condição de escritora e a escrita de testemunho em tempos de guerra.

Aula 2 (10/05/24): Leituras e análise da produção de romances - tempo colonial, guerras pós-independência, sociedades urbanas e rurais de Moçambique, processos de identidade cultural e (des)apropriação das subjetividades africanas.

Aula 3 (17/05/24): Leituras e análise da produção de contos e obras de epistemologias africanas – mito e sociedade, os heróis nacionais na história recente, as mazelas coloniais e o neocolonialismo; o curandeirismo; saberes e técnicas da ancestralidade; os elementos da natureza, as plantas e os animais.

Aula 4 (24/05/24): Leituras e análise de textos de poesia, canções e obras de desenvolvimento social - a diáspora africana e a pessoa negra na contemporaneidade; o papel africano cultural e produtivo no contexto atual; as mulheres no desenvolvimento social; as escritas dos presídios moçambicanos; a fraternidade e a vida amorosa.

Bibliografia Básica:

CHIZIANE, Paulina & MARTINS, Mariana. Ngoma Yethu, o Curandeirismo e o Novo Testamento. Maputo: Matiko Editora, 2015.

CHIZIANE, Paulina & PITA, Rasta. Por Quem Vibram os Tambores do Além?. Maputo: Editora Índico, 2013.

CHIZIANE, Paulina & SILVA, Maria do Carmo da. Na Mão de Deus. Maputo: Carmo Editora, 2012.

CHIZIANE, Paulina. As Andorinhas. Belo Horizonte: Ed. Nandyala, 2013.

CHIZIANE, Paulina. As Andorinhas. Maputo: Ed. Índico: 2008.



@ceauspfflch/@ceausp
cea.fflch.usp.br