

## DETALHAMENTO DA OFICINA ESPECIAL DE AUDIOVISUAL IVSD/NUPEPA-IMARGENS (OESD)

### IVSD / LAPS – LABORATÓRIO DE PESQUISA SOCIAL / IMARGENS / NUPEPA em Parceria com a ECA/CTR

Esta edição da Oficina Especial de Audiovisual realizada em parceria com a organização do IV Seminário Discente (OESD) é indicada para pesquisadores e alunos da USP, de outras entidades e da comunidade externa e tem por objetivo oferecer aos participantes conteúdo técnico e teórico introdutório/fundamental para viabilizar a produção de seus próprios filmes em formato digital no contexto das atividades discentes. A oficina visa apresentar conceitos e exercícios que facilitem o trabalho do aluno/pesquisador na realização de planejamento, organização, execução/captação e finalização de seus materiais audiovisuais e, nesta edição, propõe a realização de projetos relacionados às atividades discentes. Pode participar qualquer pessoa com 16 anos ou mais da USP ou comunidade externa.

A Oficina é indicada para quem deseja conciliar objetivos de pesquisa e trabalhos de campo com a produção de material audiovisual utilizando desde equipamentos portáteis dos mais simples, como câmeras de telefones celulares e câmeras portáteis até equipamentos intermediários e avançados de foto e vídeo como as câmeras DSLRs (*digital single-lens reflex*) bastante populares hoje em dia.

A OESD será realizada no prédio das Sociais e poderá ter atividades realizadas no Prédio do CTR/ECA na USP/Butantã sendo que o primeiro encontro será realizado no prédio das Sociais que fica na Prof. Luciano Gualberto, 315 (a sala 118 será o ponto de encontro) – entre os dias 7 e 31 de Agosto. Serão **quatro semanas de encontros** sendo que os encontros das **duas primeiras semanas** ocorrerão **às terças e quintas-feiras das 19h30 às 22h45**. A cada noite serão abordados diferentes temas diretamente ligados à atividade de produção de material audiovisual. São eles: Introdução à Linguagem Cinematográfica, Roteiro, Direção, Produção, Fotografia, Som, Edição e Distribuição de conteúdo. A **terceira semana – de 20 a 23 + 24 de Agosto**, que coincide com as atividades do **IV Seminário Discente**, será dedicada ao trabalho de captação de imagens e sons (filmagens) dos projetos idealizados pel(a/o)s participantes. Os horários e dias de atividade desta terceira semana serão definidos pelos próprios grupos de participantes. A **quarta e última semana de atividades** da oficina que ocorrerá **entre 27 e 31 de Agosto** será dedicada ao trabalho de edição dos filmes produzidos pel(a/o)s participantes e poderá ser realizada nas dependências da FFLCH ou da ECA (em definição). Os dias e horários serão definidos em conjunto com os participantes da OESD, mas as terças e quintas-feiras (das 19h30 às 22h45) haverá monitoria para auxiliar os grupos de participantes na edição de seus filmes. **Durante a semana de atividades do IV Seminário Discente, na terça e na quarta feira (dias 21 e 22 de Agosto) das 17h às 19h, será realizada a mostra de filmes que foram inscritos até Junho de 2018 e que foram produzidos inclusive por participantes de outras edições de oficinas do NUPEPA/ImaRgens. Na quinta-feira (dia 23 de Agosto) teremos a apresentação do júri especial que terá avaliado os filmes previamente inscritos. Tod(a/o)s estão convidad(a/o)s a acompanhar esta mostra inédita. No dia 31 de agosto serão feitas as publicações dos filmes produzidos na OESD nos portais do ImaRgens e do IVSD.**

Recomendamos aos participantes a acompanharem a agenda de atividades do IV Seminário Discente de modo a observarem quais apresentações, atividades ou temas propostos pelo IVSD e demais atividades discentes irão inspirar suas atividades práticas de filmagens. O site do IVSD é o: [fflch.usp.br/ppgs-ivsd](http://fflch.usp.br/ppgs-ivsd)

A oficina não visa formar profissionais para cada uma destas funções e áreas de conhecimento do audiovisual, mas sim proporcionar experiência em cada uma das áreas para que os participantes tenham a oportunidade de conhecer mais sobre elas de modo que possam sozinhos ou em equipe colocar em prática este conhecimento em suas atividades de campo.

As aulas são compostas por apresentações de conteúdo teórico e prático e serão feitos exercícios em grupo e individuais com o objetivo de exercitar o conhecimento absorvido durante o curso. Aos participantes serão apresentados exercícios e questionários que terão por objetivo aperfeiçoar as oficinas e colaborar com pesquisa na área de audiovisual. O curso livre de cinema digital da OESD inclui material de acompanhamento/exercícios que será entregue aos participantes em formato digital. O material inclui diagramas, modelos de trabalho, textos, exercícios e materiais para uso durante as aulas além de material complementar para leitura e aprofundamento opcional. Além disso, serão utilizados materiais disponíveis no ambiente Web. Recomenda-se que cada participante traga consigo uma pasta ou fichário para armazenar o material produzido na oficina e uma câmera ou celular (ao menos 2 por grupo, em especial a partir da segunda semana) que permita exercitar atividades práticas de gravação de material audiovisual.

Durante todo o período da Oficina (o/a)s participantes realizarão atividades em grupo com o propósito de colocar em prática o conteúdo trabalhado em cada módulo. Serão avaliadas inscrições de pessoas e grupos. As vagas são limitadas. Em caso de número de inscrições em volume superior à quantidade de vagas oferecidas será dada a preferência a pessoas e grupos que tenham interesse em vincular atividade de pesquisa em temas ligados à área de humanidades integrada à produção audiovisual dentro do contexto das atividades discentes.

Os encontros terão início às 19h30 do dia 7 de Agosto de 2018.

**LINK PARA INSCRIÇÃO PARA A EDIÇÃO ESPECIAL DA OFICINA DE AUDIOVISUAL DO LAPS/IMARGENS/NUPEPA E IVSD:**

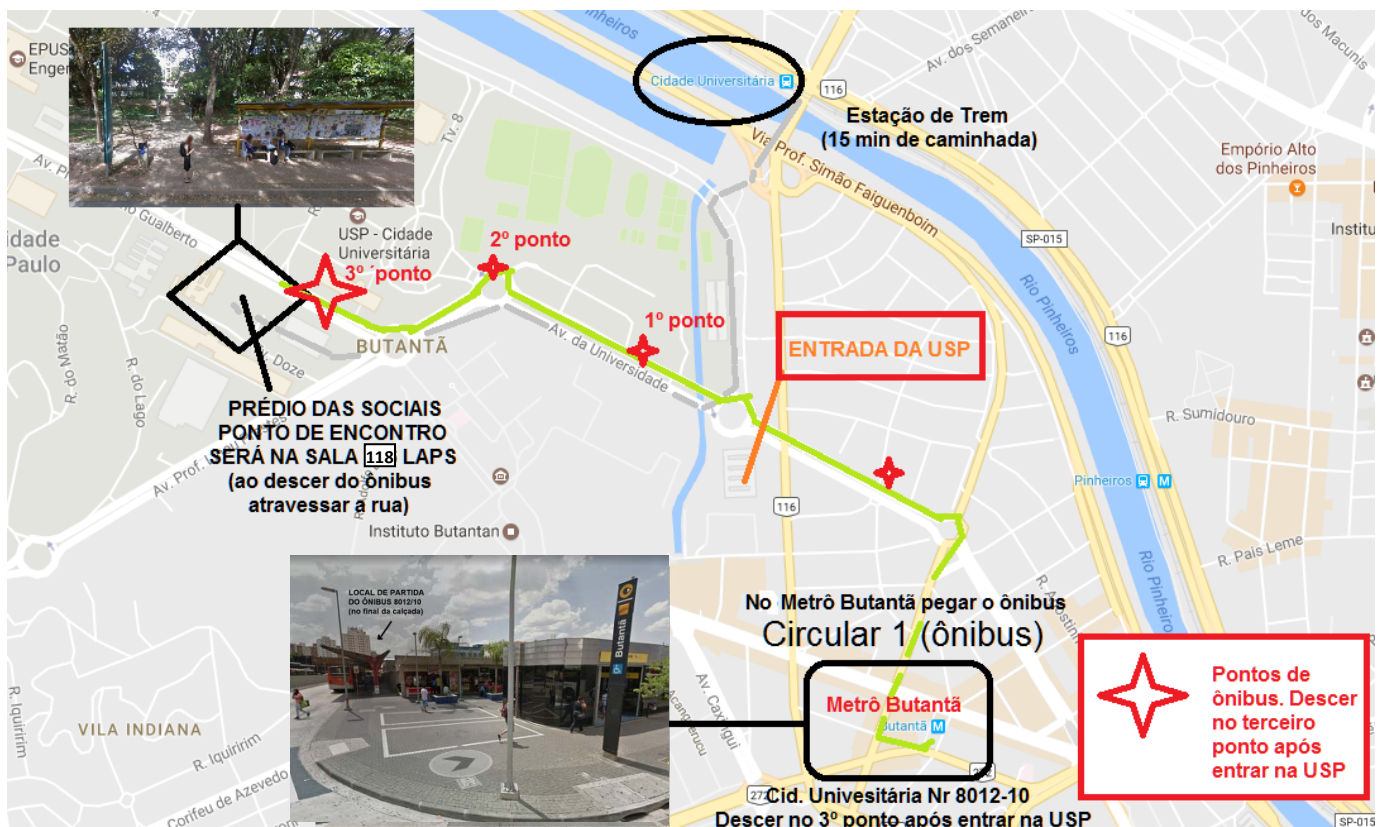
<https://goo.gl/forms/Ythao8kRqDhi1gsG2>

Mais informações no site do ImaRgens: [usp.br/imargens](http://usp.br/imargens)

Sejam tod(a/o)s muito bem vind(a/o)s!

Equipe ImaRgens/NUPEPA em parceria com a organização do IVSD

**LOCAL DE ENCONTRO:** Prédio das Sociais/FFLCH – Sala 118 - que fica na Rua Prof. Luciano Gualberto, 315 ◊



**Programa Detalhado da Oficina Especial de Audiovisual do LAPS-ImaRgens e do IVSD (OESD)****01 - Introdução - Sobre o Curso e Aspectos Gerais do Curso**

Apresentar os principais aspectos do curso, indicar de que modo serão reunidas as atividades práticas com o conteúdo teórico visando um melhor aprendizado sobre o fazer cinema.

Explicações práticas sobre como funcionará o curso. Aplicação de questionário inicial.

Definição e terminologia básica. Exercício em grupo para compreender o que cada um pensa sobre cinema.

Entender quais são os papéis e atividades dos membros de uma equipe de cinema.

Cada um com sua função e responsabilidade, mas todos trabalhando por um objetivo comum: o filme.

Primeira apuração de interesse por funções. Um detalhamento das principais atividades de cada uma das funções de uma equipe de cinema.

O filme como o produto de um trabalho a ser entregue a diferentes públicos.

**02 – Pesquisa – Uso de Material Audiovisual em Pesquisa (Provisório)**

O uso do material audiovisual em pesquisa acadêmica:

**03 - Produção**

Um filme é um projeto e precisa ser administrado. Cuidados e técnicas para preparação de um projeto envolvendo material audiovisual. (Técnicas 5w2h, Etapas de projeto, Análise/Síntese).

Principais responsabilidades, funções e documentos de responsabilidade do Produtor e da Equipe de produção.

Como organizar e mobilizar os diferentes recursos durante a produção de um filme? Quem são os pontos de contato do Produtor?

Definição de responsabilidades como Assistente de Direção, Produtor de Objetos, Equipes de Apoio e outras funções técnicas. Como formar uma equipe colaborativa.

Exercício prático de definição de agendas, funções, quebra de objetos e demais recursos para filmagem.

O produtor como facilitador, por vezes, um algoz.

A busca do equilíbrio entre manter o filme dentro dos limites previamente definidos, de melhorá-lo - quando possível, e de concluí-lo, minimizando seus riscos.

**04 - Direção**

Principais responsabilidades, funções e documentos que o diretor deve acompanhar e colocar em prática. O Diretor Geral, ou simplesmente "Diretor" é aquele que irá dar forma visual e conduzir a equipe em campo/set para que uma história seja contada.

O papel do diretor como o de um tradutor de imagens que estão em sua cabeça, roteiro e material de pesquisa, para uma imagem compartilhada por toda a equipe. Timing de ações. O Papel do Assistente de Direção.

Exemplos e cuidados comuns à direção de arte com o objetivo de maximizar estética e simbolicamente um filme.

Cuidados com equipe e personagens.

Influenciar e não influenciar. A sensibilidade como forma de se estabelecer, ou não, vínculos.

Conhecendo os próprios limites e os limites dos "atores"/personagens.

Exercício de Direção Geral.

**05 - Edição**

Técnicas e conceitos de edição. Estudo, planejamento, organização e execução da edição.

Projeto, sequência, trilha, cena, plano, frame e transição.

Técnicas adicionais de montagem. Tratamento de cor, transições e caracteres.

O manejo do tempo e do espaço através da edição. Tipos de montagem e uso do tempo.

Diferentes abordagens de edição. A edição como um trabalho previsível e regrado. A edição como um trabalho improvisado e arriscado.

Técnicas de controle de sensibilidade, luz, velocidade, movimentação e foco.

Exercício de Edição.

## 06 – Captação: Fotografia e Som

Definição de elementos necessários para definição de decupagem - plano e ângulo. As tarefas do Fotógrafo, do Diretor de Fotografia, e da equipe de apoio (iluminação e som direto).

Uso dos recursos das câmeras digitais. Luz, plano, estabilidade e som.

A direção de fotografia funcionando como uma entidade conciliadora de diferentes pontos de vista.

Valorizando as demais funções.

Componentes de controle da captação (ISO (ganho), abertura, shutter, foco, WB, zoom e áudio).

Cuidados para evitar que o áudio se torne um problema insuperável. Opções de edição de som.

Ruídos, trilhas sonoras, voz, paisagens sonoras e silêncio.

Mineração de som e paisagens sonoras.

Técnicas adicionais de composição de áudio.

Exemplos de montagem de som e de engenharia de som.

Exercício de Fotografia e Som.

## 07 – Roteiro

Roteiro original e adaptações à pesquisa

Exemplos de roteiros e de formas de se apresentar documentos de roteiro para produções cinematográficas.

Roteiro e argumento: escrevendo uma história para que uma equipe de cinema possa realizá-la em um filme?

Arco Dramático e quebras. Diferentes formas de se indicar um caminho para filmagem.

Pensar como um Fotógrafo, como um Diretor, como um Editor? Ou como um Roteirista?

Exercício prático de adaptação de roteiro de acordo com demandas definidas pela equipe.

## Projeto

Participação em Projeto de Curta-metragem.

Conclusão do Projeto.

Calendário da Oficina Especial de Audiovisual IVSD/NUPEPA-ImaRgens:

Semana 1 (7 e 9 de Ago.)	Semana 2 (14 e 16 de Ago.)	Semana 3 (IVSD) <small>de 20 a 23 de Ago.</small>	Semana 4 (27 a 31 de Ago.)
<b>Dia 7/Ago. - Das 19h30 às 22h45</b>	<b>Dia 14/Ago. - Das 19h30 às 22h45</b>	<b>De 20 a 23 + 24 de Agosto</b>	<b>De 27 a 31 de Agosto</b>
OESD - Introdução à Oficina OESD - Pesquisa e Audiovisual OESD - Produção para Audiovisual OESD - Direção para Audiovisual —	OESD - Produção Parte 2 OESD - Direção Parte 2 OESD - Captação Parte 2 (Luz) OESD - Captação Parte 3 (Integ.) —	Realização de Projetos de Audiovisual no Contexto do <b>IV Seminário Discente do PPGS/USP (IVSD)</b>	Etapa de Edição dos materiais pelos grupos participantes da <b>Oficina Especial de Audiovisual do IV Seminário Discente (OESD)</b>
<b>Dia 9/Ago. - Das 19h30 às 22h45</b>	<b>Dia 16/Ago. - Das 19h30 às 22h45</b>	<b>Os grupos realizam projetos de audiovisual inspirados pela semana do IVSD nas Dependências da FFLCH (dias e horários de preferência dos grupos)</b>	<b>Os grupos irão editar/concluir seus filmes na terça (dia 28), na quinta (dia 30) e em algum outro dia desta última semana se houver disponibilidade</b> <b>31/8 Publicação* dos Filmes</b>
OESD - Edição para Audiovisual OESD - Captação (Imagem e Som) OESD - Roteiro para Documentário OESD - Exercício em Grupo	OESD - Edição Parte 1 OESD - Edição Parte 2 OESD - Edição Parte 3 OESD - Edição Parte 4		

Links:

site do ImaRgens: [usp.br/imargens](http://usp.br/imargens) - formulário de inscrição: <https://goo.gl/forms/Ythao8kRqDhi1gsG2> - site do IVSD: [fflch.usp.br/ppgs-ivsd](http://fflch.usp.br/ppgs-ivsd)