

Encontro internacional

**Áfricas contemporâneas. Do continente às diásporas:
pensar o universal a partir dos arquivos afro-diaspóricos.**

10 a 19 de outubro de 2019

São Paulo, Brasil

Apresentação inicial

O evento pretende abrigar um conjunto de produções africanas contemporâneas que se debruçam a refletir sobre Áfricas no mundo e o mundo visto a partir de Áfricas.

Para tanto, serão convidadas e convidados pensadores, ativistas e artistas da África do Sul, Cabo Verde, Egito e Senegal, africanos da diáspora em Portugal, bem como da Inglaterra, que, em suas obras, no campo acadêmico, no campo da intervenção social e política, nas artes ou nas produções culturais, colocam em questão o lugar do continente africano como o território da falta, da perda e da necessidade bem como a diáspora vista apenas sob o ângulo da fuga, da impossibilidade, da fragilidade do continente (econômica, social e intersubjetiva) e da subalternidade das suas populações no mundo. Visam, nesse sentido, desmistificar a compreensão de Áfricas e das diásporas desde a perspectiva do colonialismo.

Serão trazidos à cena os movimentos políticos e sociais que se dão nas sociedades africanas atuais; as produções intelectuais a partir do próprio continente e de suas trocas, deslocamentos e fricções; as territorialidades e subversões do espaço; o racismo e as desigualdades contemporâneas; gênero e diásporas africanas; a memória a partir de documentos históricos africanos; o papel das artes na produção de escritas e registros múltiplos. Tais temas provocarão debates que fazem tanto pensar a pluralidades de realidades africanas atuais como seus aportes para refletir dimensões universais em diferentes campos do saber e do fazer a partir de Áfricas.

A vinda das convidadas e dos convidados fomentará um intercâmbio necessário com pesquisas acadêmicas e criações artísticas e culturais brasileiras heterogêneas, que poderá se desdobrar no estabelecimento de convênios internacionais.

Com este intuito, o evento terá um formato híbrido que dialoga com as diferentes expressões e produções trazidas pelas convidadas e pelos convidados, assim como com o diverso público com quem o evento pretende estabelecer interlocuções.

O encontro será composto por conferências, mesas-redondas, colóquios, oficinas, intervenções, performances, projeções audiovisuais, exposições e apresentações musicais que transitarão entre a produção acadêmica e a arte, constituindo pontos de contato e tensionamentos, e que ocorrerão em diferentes lugares e territórios da cidade de São Paulo (Brasil), com duração de 9 dias, no período de 10 a 19 de outubro de 2019. O evento será gratuito.

O público-alvo do evento será de estudantes de graduação e de pós-graduação, estudantes de nível médio e técnico, professoras e professores, educadoras e educadores sociais, pesquisadoras e pesquisadores, artistas, produtoras/produtores e agitadores culturais, coletivos, movimentos, comunidades, organizações, ativistas e demais pessoas interessadas na temática.

Com vistas a fomentar a interdisciplinaridade e a troca entre diferentes grupos e instituições, o evento será organizado por diferentes unidades da Universidade de São Paulo (Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas – FFLCH: Departamento de Geografia/Laboratório de Ensino e Material Didático – LEMADI; Instituto de Estudos Avançados – IEA – Grupo de Pesquisa Direitos Humanos, Democracia, Política e Memória; Instituto de Estudos Brasileiros – IEB; Instituto de Psicologia – IP: Centro de Psicologia Aplicada ao Trabalho – CPAT/PST, Laboratório de Estudos do Imaginário – LABI/PSA e Laboratório de Psicanálise, Sociedade e Política – PSOPOL/PSC; Núcleo de Consciência Negra), pelo Instituto das Cidades da Universidade Federal de São Paulo (UNIFESP), pela Casa das Áfricas/Amanar, pela UniDiversidade de Saberes, pelo Núcleo de Estudos Africanos (NEAF) da Universidade Federal Fluminense (UFF) e pelo Centro de Estudos sobre África e Desenvolvimento (CEsA) do Instituto Superior de Economia e Gestão (ISEG) da Universidade de Lisboa (UL), Portugal. Contará com a parceria da Fundação Perseu Abramo (FPA) e do Centro de Pesquisa e Formação do SESC (CPF-SESC), bem

como de outras organizações, instituições públicas e grupos detalhados no programa. Terá o apoio cultural da N-1 Edições.

Terá o apoio dos seguintes programas de pós-graduação da USP: Programa de Pós-Graduação em Educação USP; Programa de Pós-Graduação em Estudos Brasileiros USP; Programa de Pós-Graduação em Geografia Humana USP; Programa de Pós-graduação Interunidades em Estética e História da Arte USP; Programa de Pós-Graduação em Psicologia Clínica USP; Programa de Pós-Graduação em Psicologia Escolar e do Desenvolvimento Humano USP; Programa de Pós-Graduação em Psicologia Social USP.

Programa do evento

1º dia – 10 de outubro de 2019 (5ª. feira)

Período a definir

Conferência (local: a definir)

“Trabalho, projeto de sociedade e dinâmicas sociais vistos a partir das experiências e produções africanas”, com Felwine Sarr (*Université Gaston Berger – Saint-Louis – Senegal*).

Debatedora: Iolanda Évora (Centro de Estudos sobre África e Desenvolvimento (CEsA) – ISEG – Universidade de Lisboa – Portugal).

Obs.: Período manhã – disciplina de pós Kehinde

Período: noite

Lançamento do livro “Afrotopia”, de Felwine Sarr (N-1 Edições). (local: a definir).

2º dia – 11 de outubro (Sexta)

Período a definir

Colóquio (local: a definir)

“Afro-contemporaneidade: diálogos entre as produções acadêmicas e artísticas”, com Felwine Sarr (*Université Gaston Berger – Saint-Louis – Senegal*).

Debatedora: Lia Dias Laranjeira (Universidade Federal da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira – UNILAB).

Obs.: Período manhã – disciplina de pós Kehinde

Período: noite

Mesa-redonda (local: a definir)

“Diálogos África-Brasil: legados e desconstruções a partir das políticas de relações internacionais”.

3º dia - 12 de outubro de 2019 (Sábado)

Período: tarde

Oficina (local: Aparelha Luzia)

Escrita e performance, com Raquel Lima (Portugal).

Interlocutora: Silvia Lopes (Unifesp).

4º dia – 13 de outubro de 2019 (Domingo)

Período: manhã

Inscrições afro-diaspóricas no centro de São Paulo

“Arquitetura e marcas afro-diaspóricas na cidade”, com Abílio Ferreira (escritor e jornalista).

Local: serão percorridos territórios do centro de São Paulo, a partir de roteiro proposto por Abílio Ferreira, em ponto de encontro a definir.

5º dia – 14 de outubro de 2019 (2ª. feira)

Período: manhã

Registros na cidade

Intervenção artística de Thwile e atividade junto ao CIEJA de Campo Limpo (Centro Integrado de Educação de Jovens e Adultos).

Período: tarde

Exposição “Áfricas extemporâneas” (local: IEB – USP)

(organização: Fernanda Padovesi Fonseca – Departamento de Geografia/FFLCH – USP, Jaime Oliveira – IEB –USP, Iris Kantor – Departamento de História/FFLCH-USP).

A partir da aproximação e pesquisa junto ao acervo documental (cartográfico, inclusive), bibliográfico e artístico presente no Instituto de Estudos Brasileiros (IEB) da USP que se refere ao continente africano e a suas relações históricas com o Brasil, a exposição pretende suscitar compreensões e reflexões sobre a diversidade de iconografias a respeito de Áfricas bem como aos imaginários depreendidos da análise desses materiais, em uma visada interdisciplinar.

Apresentação das “Dandaras” – grupo de samba de bumbo de Santana do Parnaíba.

Período: noite

Projeções audiovisuais (local: SESC – Centro de Formação e Pesquisa – CPF).

Projeção de vídeo-performance “Relatos de uma rapariga nada pudica” (Cabo Verde/Portugal, 2017, 4’08 min) e do documentário “Homestay ” (Cabo Verde, 2016, 15 min), seguido de debate com a cineasta Lolo Arziki (Cabo Verde/ Portugal/Luxemburgo).
Temática: “Gênero, memória e experimentação”.

Interlocutora: Erica Malunguinho (Aparelha Luzia e Alesp).

6º dia – 15 de outubro de 2019 (3ª. feira)

Período: manhã

Conferência (local: Auditório István Jancsó – Biblioteca Brasileira – USP)

“Autogoverno, subversão dos espaços e territorialidade no Sahel”, com Amy Niang (*University of the Witwatersrand* – Joanesburgo – África do Sul).

Debatedora: Marina Berthet (Núcleo de Estudos Africanos – NEAF/ Universidade Federal Fluminense – UFF).

Período: tarde

Mesa-redonda (local: a definir)

“Vozes e escritas: gênero e experiências africanas no mundo a partir da literatura e da música”, com Jennifer Nascimento (escritora, São Paulo), Nduduzo Siba (cantora, África do Sul/Brasil), Raquel Lima (escritora, Portugal), Uhuru Portia Phalafala (escritora e pesquisadora, África do Sul).

Mediadora e comentadora: Elaine Nascimento (UNEAFFRO e Fórum de Cultura da Zona Leste).

Período: noite

Encontro (Núcleo Cultural Força Ativa – Cidade Tiradentes).

Rap com LBC Soldjah e Jakilson (Cabo Verde/Portugal). “Cenas musicais afro-diaspóricas: os lugares do rap”.

Interlocutores: grupos de hip hop e fórum do hip hop de São Paulo (com as rappers Bia e Valéria, Nando – Força Ativa/Cidade Tiradentes, Pirata – Fórum do Hip Hop).

7º dia – 16 de outubro de 2019 (4ª. feira)

Período: manhã

Conferência (local: USP – Auditório István Jancsó – Biblioteca Brasileira).

“Culturas africanas e mundialização”, com Bado Ndoye (*Université Cheik Anta Diop – Dacar – Senegal*).

Debatedores: Alain Pascal Kaly (*Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro – UFRRJ*).

Período: tarde

Conferência (local: USP – Auditório István Jancsó - Biblioteca Brasileira).

“Ativismos negros na contemporaneidade”, com Kehinde Andrews (*School of Social Sciences – Birmingham City University – Inglaterra*).

Debatedora: Cleide Aparecida Vitorino (*Faculdade Zumbi dos Palmares*) e Debatedor: Muryatan Santana Barbosa (*Universidade Federal do ABC – UFABC*).

Período: noite

Filme (local a definir)

Projeção do curta-metragem “The secret capital” (Egito, 2013, 28 min) e debate com o escritor e cineasta Mukhtar Saad Shehata (Egito) (filme dirigido junto com Samuli Schielke).

Comentador: Mahfouz Ag Adnane (*Casa das Áfricas/Amanar e Centro de Estudos Culturais Africanos e da Diáspora – CECAFRO – PUC – SP*).

8º dia – 17 de outubro de 2019 (5ª. feira)

Período: manhã

Cine-debate (local: CEU Heliópolis)

“Olhares e narrativas sobre Áfricas”

Projeção e conversa sobre trechos do filme "Fanon hier, aujourd'hui" ("Fanon aqui, hoje", França, 2018, 87 min – direção: Hassane Mezine – Argélia/ França), que trata da atualidade do autor Frantz Fanon e de seus escritos sobre os movimentos de libertação anti-coloniais e o processo de descolonização (filósofo, psiquiatra, ensaísta e ativista político nascido na Martinica em 1925).

Debatedor: Edson Eduardo Ramos da Silva (filósofo e educador).

Período: noite

Mesa-redonda (local: Comunidade Cultural Quilombaque – Perus)

“Frantz Fanon e Pan-africanismo: racismo e desigualdades contemporâneas”, com Apolo de Carvalho (CEsA-ISEG-UL-Portugal), Jakilson (Associação Moinho da Juventude – Portugal), LBC Soldjah (Associação Moinho da Juventude – Portugal/ISCTE – IUL – Portugal), Mamadou Ba (Associação Luso-Senegalesa /*Diaspora Afrique* – Portugal) e Tago Elenua Dahoma (Ciclo de Formação Marcus Garvey).

Mediadora e comentadora (a confirmar): Cidinha da Silva (prosadora e pesquisadora) e Mediadores e comentadores (a confirmar): Deivison Nkosi (Unifesp) e Douglas Belchior (NegroBelchior e Uneafro – Brasil).

9º dia – dia 18 de outubro de 2019 (6ª. feira)

Período: manhã

Mesa-redonda (loca: Auditório István Jancsó – Biblioteca Brasileira – USP)

“Pensadores africanos contemporâneos e suas contribuições para (re)pensar o universal”, com Amy Niang (África do Sul), Bado Ndoye (Senegal), Iolanda Évora (Portugal) e Mamadou Ba (Portugal).

Mediadora e comentadora: Sueli Carneiro (Geledés).

Período: tarde

Intervenções (local: a definir)

Apresentação das Dandaras

grupo de samba de bumbo de Santana do Parnaíba.

Instalação Gênero, Memória e Identidade

Lolo Arziki

Encontro-Exposição Papyrus de Djehuty

Apolo de Carvalho e Mutuh Nyaneke

Detalhamentos

Instalação Gênero, Memória e Identidade

Lolo Arziki (Cabo Verde/Portugal/Luxemburgo)

A instalação *Gênero, Memória e Identidade* visa fazer um retrato, retrospectiva dos filmes de Lolo Arziki que são uma viagem pelo cinema experimental Feminista afro contemporânea. A instalação segue de uma conversa sobre a experimentação e as culturas negras, quando o cinema experimental se torna acessível a artes e artistas negrxs e a sua relação com a tradição oral africana.

Encontro-Exposição Papyrus de Djehuty

Apolo de Carvalho (Portugal) e Mutuh Nyaneka (Angola/Brasil)

Reproduções do Projeto *Papyrus de Djehuty* (org. Apolo de Carvalho e Mutuh Nyaneka) – tema história e memória a partir de cartas e documentos históricos africanos (experiência do Projeto *Papyrus de Djehuty*) e Lançamento do site: *Papyrus de Djehuty com Apolo de Carvalho*.

O projeto *Papyrus de Djehuty* é um espaço de aproximação a um conjunto de recursos imateriais africanos, no sentido de vulgarizar e democratizar saberes do continente. O espaço pretende ser um arquivo que promova o acesso, em português e na língua caboverdiana, a vários documentos históricos provenientes de fontes africanas, quais sejam as cartas, discursos e grande parte da biografia etc. de personalidades incontornáveis na longa história do pensamento africano. Considere-se, por exemplo, as cartas *Amadou Hampâté Bâ*, o *Elogio de Samory Touré*, a carta *Mandé*, *A carta do imperialismo*, a *Carta de C.A.Diop a Senghor*, dentre outros. Serão apresentados documentos sobre Patrice Lumumba, Amílcar Cabral, Amadou Hamapté Bâ, Kimpa Vita, Nhanha Bongolon, Harriet Tubaman, Donsolu Kalikan entre outros.

Apresentação de cartografia histórico-contemporânea dos principais movimentos panafricanos entre a África e as Diásporas, em um conjunto de elementos textuais e performáticos sobre a língua e o pan-africanismo, bem como diálogos artísticos.

10º dia – dia 19 de outubro de 2019 (Sábado)

Período: manhã

Mesa-redonda (local: SESC – Centro de Formação e Pesquisa – CPF).

“Democratização de saberes a partir de narrativas e arquivos africanos”, com Maria Balbina dos Santos e Heráclito dos Santos Barbosa (representantes do Museu Vivo Terreiro Caxuté – Costa do Dendê – Bahia) (história oral e religião), Apolo de Carvalho (Portugal) (arquivos históricos), Raquel Lima (Portugal) (dança e performance), LBC Soldjah (Portugal) (música e teatro), Marcelo D’Saletete (São Paulo) (desenhos e quadrinhos), Abílio Ferreira (São Paulo) (literatura) e Abisogun Olatunji (União de Coletivos Panafricanistas–São Paulo) (processos formativos).

Mediador e comentador (a confirmar): Dennis Oliveira (Centro de Estudos Latino Americanos de Cultura e Comunicação – CELACC – ECA-USP; Núcleo de Estudos Interdisciplinares do Negro Brasileiro – NEINB – USP).

Período: tarde

Mesa-redonda (local: SESC – Centro de Formação e Pesquisa – CPF).

“Gênero, produções e imagens afro-diaspóricas a partir do cinema”, com as cineastas Lolo Arziki (Cabo Verde) e Renata Martins (Rio de Janeiro), com a roteirista e crítica de cinema Viviane Pistache (São Paulo) e com a pesquisadora Marina Berthet (UFF – NEAF – RJ).

Expediente:

Instituições organizadoras

Brasil

Casa das Áfricas

Núcleo Amanar

UniDiversidade de Saberes

Universidade Federal Fluminense (UFF)

Núcleo de Estudos Africanos – NEAF

Universidade Federal de São Paulo (UNIFESP)

Instituto das Cidades

Universidade de São Paulo (USP)

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas – FFLCH

Departamento de Geografia

Laboratório de Ensino e Material Didático – LEMADI

Instituto de Estudos Avançados – IEA

Grupo de Pesquisa Direitos Humanos, Democracia, Política e Memória – GPDH

Instituto de Estudos Brasileiros – IEB

Instituto de Psicologia – IP

Centro de Psicologia Aplicada ao Trabalho – CPAT/PST

Laboratório de Estudos do Imaginário – LABI/PSA

Laboratório de Psicanálise, Sociedade e Política – PSOPOL/PSC

Núcleo de Consciência Negra

Portugal

Universidade de Lisboa (UL)

Instituto Superior de Economia e Gestão – ISEG

Centro de Estudos sobre África e Desenvolvimento – CEaA

Comissão organizadora

Beatriz Augusto Benedito de Souza (Universidade de São Paulo - Núcleo de Consciência Negra).

Celso Luiz de Oliveira Junior (Universidade de São Paulo - Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas - Departamento de Geografia).

Denise Dias Barros (Universidade de São Paulo - Programa de Pós-Graduação Interunidades de Estética e História da Arte; Casa das Áfricas/Amanar).

Eduardo Donizeti Giroto (Universidade de São Paulo - Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas - Departamento de Geografia).

Fernanda Padovesi Fonseca (Universidade de São Paulo - Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas - Departamento de Geografia).

Giovanna Mode Magalhães (Universidade de São Paulo - Faculdade de Educação)

Iolanda Maria Alves Évora (Universidade de Lisboa - Instituto Superior de Economia e Gestão – Centro de Estudos sobre África e Desenvolvimento).

Jaime Tadeu Oliva (Universidade de São Paulo - Instituto de Estudos Brasileiros).

Mahfouz Ag Adnane (Casa das Áfricas - Núcleo Amanar).

Maria José Menezes (Universidade de São Paulo - Núcleo de Consciência Negra).

Maria Luisa Sandoval Schimdt (Universidade de São Paulo - Instituto de Psicologia - Laboratório de Estudos do Imaginário).

Miriam Debieux Rosa (Universidade de São Paulo - Instituto de Psicologia - Laboratório de Psicanálise, Sociedade e Política).

Priscilla Santos (Universidade de São Paulo - Instituto de Psicologia).

Robson Colosio (Universidade de São Paulo - Instituto de Psicologia - Laboratório de Estudos do Imaginário).

Sílvia Lopes Raimundo (Universidade Federal de São Paulo - Instituto das Cidades).

Tatiana Freitas Stockler das Neves (Universidade de São Paulo - Instituto de Psicologia - Centro de Psicologia Aplicada ao Trabalho; Laboratório de Estudos do Imaginário).

Comissão científica

Adriana Santiago Rosa Dantas (doutora em educação pela FEUSP).

Alex Ratts (Universidade Federal de Goiás – UFG).

Antonio Carlos Malachias (Núcleo de Apoio à Pesquisa em Estudos Interdisciplinares sobre o Negro Brasileiro – NEINB – USP).

Bruno Sena Martins (Centro de Estudos Sociais – CES – Universidade de Coimbra – Portugal).

Crisanto Barros (Laboratório de Pesquisa em Ciências Sociais da Universidade de Cabo Verde – Cabo Verde).

Débora Galvani (Departamento de Saúde, Educação e Sociedade – UNIFESP – campus Santos).

Deivison Mendes Faustino (Departamento de Saúde, Educação e Sociedade – UNIFESP – campus Santos).

Desmond Painter (Stellenbosch University – África do Sul).

Flávia Inês Schilling (Departamento de Filosofia da Educação e Ciências da Educação – Faculdade de Educação – USP; GPDH – Instituto de Estudos Avançados – USP).

Joana Pereira Leite (CEsA/CSG – ISEG – Universidade de Lisboa – UL – Portugal).

José Francisco Miguel Henriques Bairrão (Departamento de Psicologia – Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto - USP).

Laura Moutinho (Departamento de Antropologia – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas – USP).

Lia Vainer Schucman (Departamento de Psicologia – Universidade Federal de Santa Catarina – UFSC).

Lineu Norio Kohatsu (Departamento da Aprendizagem, do Desenvolvimento e da Personalidade – Instituto de Psicologia – USP).

Marcelo Afonso Ribeiro (Departamento de Psicologia Social e do Trabalho – Instituto de Psicologia – USP).

Rosemberg Aparecido Lopes Ferracini (Universidade Federal do Tocantins – UFT).

Thamy Ayouch (Université Paris 7 – Denis Diderot).

Tiaraju Pablo D'Andrea (Instituto das Cidades – UNIFESP – campus zona leste).